Cine Argentino



Delia Garcés

Cuando se "mira" a Delia Garcés baja desde la pantalla a la platea una sensación plena de sugestiones. Una sensibilidad tocada de ternura preside su figura, quieta o en movimiento...

Aquí la vemos en una de esas "poses" expresivas que han llegado a individualizarla con personalidad propia, esa personalidad que se traduce en suave emoción. Hela aquí, serena, con el alma en suspenso, se nos ocurre, con el pensamiento echado a volar, sin ataduras que lo traben en su fugaz trayectoria.

Decorativa y cautivante, Delia Garcés aparece aquí en deliciosa estampa de gracia y belleza.

FOTO ANNEMARIE HEINRICH Bs. As.

"12 MUJERES"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — "El director Moglia Barth realiza un trabajo estimable. Detalla bien el contenido del argumento; lo matiza convenientemente y logra muy buenos aciertos en las partes cómicas. Con oportunidad están colocadas gratas vistas del Delta, acertadamente unidas a la trama.

La interpretación es eficiente, destacándose plenamente en el papel central Olinda Bozán cuya vis cómica tiene buenas ocasiones de lucimiento y donde encuentra también oportunidad de lucir sus dotes de actriz. Delia Garcés compone su parte en forma muy agradable, con su dulzura de expresión peculiar y su depurado juego escénico. Paco Busto en un papel no muy amplio actúa con eficiencia. Discretamente impresiona el nuevo galán Roberto Escalada. Nury Montsé actúa con desenvoltura y supera sus anteriores trabajos. Alberto Bello, Cecilia Lazard y demás intérpretes colaboran al buen resultado".

LA NACIÓN. — "Posee simpatía y animación, bulliciosa y risueña, esta novedad de la Argentina Sono Film. L. J. Moglia Barth vuelve a revelarnos en ella, con más soltura técnica, con más seguridad en la realización, aquella sencillez clara, optimista, que tanto gustamos en su "Riachuelo", piedra de toque de la pantalla hablada criolla. Ha obtenido un movimiento no ágil, pero estimable, en la narración y si hubiese procedido con un criterio depurador más exigente, evitando algunos caídas sainetescas en que tropieza la atención del espectador sensible, habría alcanzado un trabajo muy destacable en el género. De cualquier modo, la obra, en la que están bien delineados los tipos, a pesar de que no se profundiza en ninguno; en la que está bien reflejado el ambiente del internado con observaciones imputables, indudablemente, a la pluma femenina que escribió el argumento y en la que campea una comicidad, si no muy aguda, generosa y llana, merece elogios".

EL MUNDO. — "Un pequeño asunto humano, de tintes melodramáticos, vestido de juventud.

"Muchachas en uniforme, en "shorts", en traje de baño. Se las podría comparar a pájaros que baten sus alas en bandada. Comprimen su juventud en un internado de señoritas. Allí muestran sus nacientes ansias de mujer. Todas bellas, frescas, atractivas; sin duda para entrar a ese colegio se necesitaba un diploma de belleza.

"Con esto, Moglia Barth ha hecho la más feliz de sus películas. En las escenas de conjunto, refirma su sentido del cine. Pero lo esencial es que consigue dar a ese ambiente juvenil un hálito de poesía. Y del argumento extrae pasajes cómicos y certeros brochazos sentimentales, que agarran al público y llegan a su corazón por caminos sencillos y efectivos".

LA RAZÓN. — "A raíz de los últimos trabajos del director cinematográfico señor Moglia Barth, dijimos en nuestras reseñas que su obra iba poniendo de manifiesto un progresivo dominio profesional. "Doce mujeres", producción estrenada por la Argentina Sono Film en el cine Monumental, confirma plenamente ese juicio. El señor Moglia Barth, uno de los primeros que osó dirigir películas entre nosotros, deja más lejos que nunca, con ésta, la etapa de sus ensayos, que es, paralelamente, la del cine argentino, cada día más robusto y más ágil de cuerpo. "Doce mujeres" no es, por cierto, una revelación artística o técnica, sino una demostración palmaria de que el señor Moglia Barth se ha aplicado seriamente, con modestia y tenacidad".

CRÍTICA. — "El director Moglia Barth acaba de lograr la concertación de una obra interesante desde el punto de vista del ritmo cinematográfico. Nos referimos a "Doce mujeres", la peílcula que la Argentina Sono Film estrenó ayer en el Monumental.

"El argumento no abunda en situaciones originales o intensas; el diálogo es pobre y, a veces, totalmente cursi; la parte emocional que el asunto daba de sí no fué explotada. Pero, en cambio, se han puesto en juego recursos de legítimo orden cinematográfico, como es el del despliegue hábil y variado del elemento humano, la pintura rápida y eficaz del ambiente y los caracteres; y una ponderable mesura en los efectos de orden reidero".

NOTICIAS GRÁFICAS. — "Después de su sensacional éxito con "Riachuelo", base fundamental de la Sono Film, muy pocas oportunidades nos ha dado el director Luis Moglia Barth para su elogio. De ahí que celebremos muy especialmente ésta, del estreno de "Doce mujeres", su última producción, que lo señala nuevamente como uno de los más valiosos directores de la escena criolla, con condiciones que él mismo se empeñaba en malograr, por error o por codicia. Que se puede ser un buen director y carecer de condiciones de escritor, lo demuestra sin duda Moglia Barth, que tiene su mejor éxito ahora que lleva a la pantalla el argumento de una escritora y no uno propio".







NUESTRA OPINION

Cuando se estrena un film argentino y entusiasma al auditorio, el aplauso del público nos hace experimentar la honda satisfacción de un acto de justicia.

Esta satisfacción aumenta considerablemente cuando quien realiza la labor ha venido luchando infatigablemente, venciendo dificultades que escapan al esfuerzo propio.

Moglia Barth, desde el estreno de "Riachuelo" no había dado con argumento, artistas y técnicos, cuya calidad pusiera a prueba sus buenas cualidades de realizador.

En "Doce mujeres", aun cuando la historia adolece de una exposición clara que prepare a los personajes, más o menos dibujados, facilitándoles la entrada al terreno del enredo, los presenta en el preciso instante en que éstos manifiestan sus deseos de vivir el drama, haciéndolos accionar en el medio que han de moverse, pensando con ellos, hasta el momento que comienza la posibilidad del conflicto dramático.

La escritora Lola Martínez Pita, autora del argumento, le ha restado a la premisa dramática la importancia que ésta requiere, convencida tal vez de que la presentación subrepticia de los personajes influiría en el interés de la trama.

Afortunadamente, bien encarrilada después, la trama mantiene una línea sin decaer, conservando interés hasta el final.

Moglia Barth ha realizado el mejor film de su carrera. Con buen sentido cinematográfico, mueve los conjutos logrando efectos acertados y matizando las situaciones dramáticas con pasajes cómicos, y recursos de buena ley.

"Doce mujeres" nos relata la vida en un internado de señoritas. Una muchacha ha dado el consabido mal paso. Muere y deja una niña al cuidado de la celadora del internado. Pasan 17 años; llegamos a la actualidad. La niña, Teresita, inteligente, tranquila, sumisa y obediente, pasa su vida feliz, hasta que el amor toca su corazón. Un joven de buena figura y condición social la requiere de amores. Otra joven, hija precisamente de aquel hombre que 17 años atrás engañara a la madre de Teresita, entra al internado. Ambas por consiguiente son hermanas. Ignoran esta condición. Algunas alumnas se confabulan en hacer recaer la sospecha de una falta grave en Teresita.

El novio, desesperado porque Teresita no acude a las citas, se presenta a la directora. Teresita ha desaparecido del internado.

La celadora, con el novio, se apersona ante el padre de la heroína, quien, tocado en su sentimiento, se dispone a reconocer a la muchacha. En el colegio, el chofer, sobrino de la celadora, tiene escondida a Teresita.

Se resuelve la fábula. La felicidad llega hasta la pareja.

La celadora, mujer solterona, ve llegar el momento de las vacaciones. Las alumnas abandonan el internado. La propia directora se ausenta, y ella se queda sola en el colegio, acunando la nostalgia de esa juventud dichosa que sale para el hogar.

De la interpretación cabe destacar en primer término la labor de Olinda Bozán. Siente y se conmueve con el personaje que interpreta. Entra en situación en los momentos emotivos, y transmite su estado emocional con sinceridad.

Delia Garcés va definiendo su personalidad. Es una estrella promisora. Tiene temperamento y fina sensibilidad. Paquito Busto, en breves intervenciones, se ajusta a un tipo que está en su modalidad, consiguiendo momentos de comicidad efectiva.

Aída Alberti es otra posibilidad artística que hará carrera.

Bien Nury Montsé, Mecha López, Cecile Lazard y Fanny Navarro. El galán debutante Roberto Escalada se ha desempeñado correctamente, lo mismo que Alberto Bello y César Fiaschi.

La iluminación, a cargo de John Alton, muy bien, y en idénticas condiciones el trabajo del escenógrafo Raúl Soldi. La música de Mario Maurano, bien aplicada.



Sol, piedra, agua, árbol...

Estampa serrana. Humildes criaturas humanas y dóciles bestias en marcha hacia la cumbre, donde se quiebra el viento y la luz.

La cámara de Cóndor Film ha recogido esta escena para "Mandinga en la sierra", una verdadera joya del teatro nacional, engarzada en el más puro cuño autóctono. Desde un escenario oficial se ganó la admiración esquiva del público ciudadano para esta obra digna, limpia y alta. Fábula original, intención levantada, realización de mano maestra, "Mandinga en la sierra" fué un legítimo éxito teatral destinado, por su ritmo y por su ambiente, a cobrar nueva vida en el cine.

Sus intérpretes, Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary y Lalo Bouhier, en pleno contacto con la naturaleza, ese fruto vedado a la ficción del escenario, tienen aquí abierto ancho campo para dar libre juego a la emoción que ha de convertirse en variada expresión de arte.

Sol, piedra, agua y árbol, vivos de color, hondos de sugestión, componen la armonía de este fondo donde van y vienen los personajes que han de traducir con su acción un girón de la existencia de la montaña. Cercos de palo a pique y piedra superpuesta, camino abierto por el lento y espaciado tránsito de personas y animales conviviendo al amparo de Dios, viviendas alzadas como un soplo leve de la tierra, sentimientos originados como el viento, pasiones despertadas como el fuego, mito y verdad, crean la atmósfera donde el diablo en forma de ciencia, frente a la credulidad lugareña, va a desatar una tempestad que enturbiará momentáneamente el cristal del vaso limpio de las serranías, para devolverle en seguida su gracia y su pureza permanentes.

Bienvenidos estos notables esfuerzos. Enhorabuena sea la selección juiciosa de temas tan bellos y nobles. Mientras vayamos por este camino nos asistirá la satisfacción íntima y legítima de exaltar los tonos mejores de nuestras inquietudes artísticas.



EN EL



En el "hall" del Broadway y reunidas en un solo grupo puede observarse a una serie de figuras populares que aguardan la iniciación de "Mandinga en la sierra". Son Luisita Vehil, heroína de la película; Felisa Mary, Isabel Figlioli, Esther Vani, Pilar Gómez, Lalo Bouhier y otros

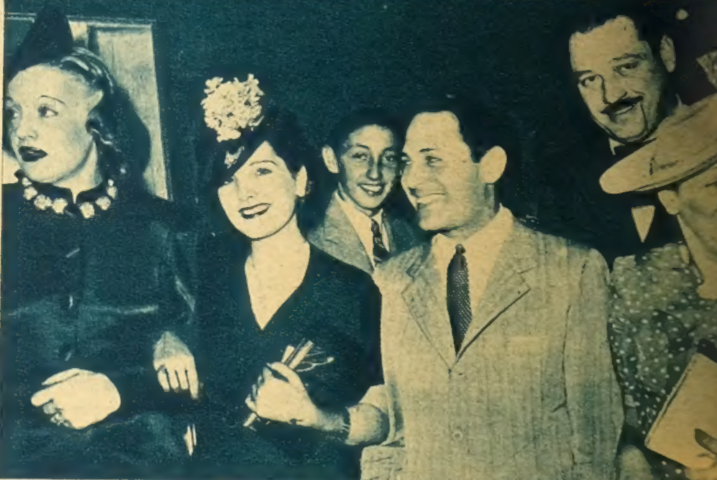
MANDINGA EN LA SIERRA



Isidro J. Navarro, director del film, posa junto a Rodolfo Sciammarella, autor de las canciones; Salvador Merico, autor de la música de fondo; Rafael J. De Rosa, uno de los autores del argumento, y otras personas allegadas. Todos los nombrados recibieron poco después los plácemes del numeroso público por su respectiva labor.

El doctor Marcelo T. de Alvear se contó en la noche del martes pasado entre los asistentes al estreno del Broadway. En la foto se le ve acompañado por el doctor Ortiz Grognet, presidente de Cóndor Films. Momentos después de la primera representación de "Mandinga en la sierra", el ex primer magistrado dijo entre otras cosas lo siguiente: "El film "Mandinga en la sierra" merece salir del país y exhibirse en el extranjero, por su calidad".





Libertad Lamarque concurrió también al Broadway en ocasión del estreno de la nueva película de Cóndor Films. La popularísima actriz posa en compañía de Lisse Lotte y Rodolfo Sciammarella, no faltando los acostumbrados admiradores.



Francisco Álvarez y Mario Danesi se reúnen en el "hall" con Esther Vani, con quien comparten los acostumbrados comentarios que preceden a todos los estrenos.



Tampoco faltaron los admiradores cuando nuestro fotógrafo apartó a Laurita Hernández y Aída Alberti para tomar esta foto. Las dos conocidas actrices posan tan sonrientes y agraciadas como sinceras.

HALL

En el "hall" del Monumental. Olinda Bozán, heroína de "Doce mujeres", es sustraída de entre el público admirador para esta pose. La popular actriz conquistó esa misma noche un nuevo y rotundo triunfo en nuestra cinematografía.

12 MUJERES

En el centro Dory Hernando, damita que actúa con éxito en el film estrenado en el Monumental. Esta simpática figurita nueva se ha mostrado sumamente eficaz en el papel que le asignara Moglia Barth.

Roberto Escalada, incipiente actor que logra lucirse en "Doce mujeres" a pesar de ser su primer trabajo de importancia, llega a presenciar el estreno acompañado de familiares. En el grupo se nota también la presencia del popular músico Maurano.

Un grupo masculino que fué debidamente agasajado por los admiradores de nuestros artistas populares. Lo componen Moglia Barth, director de "Doce mujeres" (con la que se "apuntó" un nuevo triunfo), Pepe Iglesias (El Zorro), Enrique Lomuto, Pedro Farías y Roland.

■ La semana pasada volvió a registrarse gran actividad en la cinematografía argentina. Los estrenos habidos en los cines Broadway y Monumental tuvieron la virtud de congregar a casi toda la gente del ambiente y mover a una gran cantidad de público. Como siempre, la circunstancia fué aprovechada por nuestros fotógrafos, quienes registraron parte de esa actividad en sendas fotos tomadas en los "halls" momentos antes de los estrenos.

June Marlowe y Tito Davison interpretan gráficamente el título de un popular fox: "Dos cigarrillos...", etc. June fuma en el "hall" por placer, y no por nervios. — "Total, éste no es mi estreno", dice.



Mientras espera la hora del estreno, Anita Lang departe en el "hall" con Pedro Quartucci y Ruddy Ayala. En momentos de enfocarla saluda a un admirador y pone en práctica el popular refrán que dice: "Mató dos pájaros de un tiro".



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, MARZO 16 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 45

ESCOLLO A FLOR DE AGUA

Las películas deben tener valor comercial. He aquí lo que parece haber pasado a ser algo así como el mandamiento número uno del decálogo de la cinematografía nacional.

Ubiquemos ahora mismo en la carta marina de nuestra todavía incipiente industria fílmica este escollo a flor de agua para que lo tengan en cuenta los jóvenes capitanes que conducen sus respectivas barcas por el peligroso mar de esta actividad.

No es que pretendamos hacer a un lado esta *necesidad* candente de la hora actual. Es elemental para el menos avisado que, antes que nada, el cine debe bastarse a sí mismo para luego tratar de superarse y lograr un nivel de dignidad y calidad artística que lo señale a la consideración de los que siguen su proceso, ya sea como meros espectadores o bien como jueces que van a dictaminar acerca de su comportamiento.

No, repetiremos. Se ha aceptado como lógico, y ello es ya caso juzgado, que todo *buen* film tiene que ser *comercial*, valga el eufemismo.

Otra cosa es la calidad. Y ya estamos tocando el manido tema del arte y la industria. Pero convengamos en que nunca es inconveniente insistir, puesto que aun estamos lejos de haber salido del clásico atolladero.

Estamos de acuerdo en que a esta altura de nuestra producción cinematográfica se realizan películas que hacen reír al público, que lo divierten de veras, *sin que él se dé cuenta*, como en las *verdaderas películas*. Esto es que se ha logrado, casi plenamente, un fin propuesto. Pero, desgraciadamente, esto no es todo. Aquí es donde reside, precisamente, el mal que queremos señalar, el escollo al que nos referimos al iniciar esta nota. Es preciso sortearlo, para no detenerse ante él como ante un obstáculo insalvable. Y para lograrlo, nada mejor que empezar ya a buscar algo que valorice y distinga tanto esfuerzo desplegado, como el que significa la realización de una buena película.

No es una tarea imposible ni prematura. Hemos alcanzado una distancia en la jornada que, aunque breve en tiempo, es extensa si se la considera por el espacio recorrido.

Efectivamente, en materia técnica, no exageramos si decimos que es poco lo que tenemos que envidiar a la de origen extranjero. Lo que defecciona entre nosotros — para nadie es un secreto — es la realización del film propiamente dicho: argumento, dirección, interpretación, etc. Allí es donde surge el desequilibrio que arroja como saldo películas no logradas en la medida que es de desear.

Creemos, sinceramente, llegado el momento de orientar la producción hacia un nivel más alto. Ya estamos en el estancamiento de la película de *valor comercial*. Hay que salir de ahí antes de que sea más tarde de lo conveniente. Una dirección juiciosa puede lograrlo, sin correr mayores riesgos de los que exige una actividad responsable. Y no creemos presumir demasiado si agregamos que, *comercialmente*, será más eficaz. Todo finca en aunar esos dos factores, verdaderos ogros de empresarios y directores, obteniendo de su conjunción los merecimientos necesarios como para acreditar una producción digna.

Esta es la época, dicho sea de paso, más indicada para intentarlo. El Concejo Deliberante y el Congreso, a los que tanto se pidió apoyo en otra época, luchan por obtener la anulación de gravámenes que, si no imposibilitan, traban ostensiblemente la actividad normal. Este esfuerzo ponderable debe, por lo menos, ser justificado.

El Instituto Cinematográfico Argentino, entidad oficial erigida en custodia celosa de la labor de los trabajadores del cine argentino, tiene aquí una oportunidad para exhibir propósitos nobles de colaboración, y no hostilidad agresiva, inoportuna y cruel. El año pasado, después de una intervención ruidosa, actitud beligerante que fué juzgada en los tonos más diversos, padeció de una inercia que no explica su existencia. Esperamos, de buena fe, que este año realice obra práctica y eficaz, que es lo que conviene a todos los intereses de la cinematografía nacional. No interesa la calificación de la tarea cumplida, sino su contribución, limpia y efectiva, para el mejoramiento positivo del film argentino.

Tal lo exacto.

LA AVALANCHA

Ya está lanzada la temporada cinematográfica. Estamos frente a una nueva jornada intensa de actividad fílmica. La expectación pública acaba de recibir los primeros sacudones de emoción. No haremos nombres deliberadamente. No creemos que corresponda. Preferimos observar el panorama inicial con juiciosa atención de amigos.

Pero es el caso que vamos hacia la realización y exhibición de nada menos que cien películas nacionales. El fenómeno, así puede llamársele, ocurrirá este año. Veamos con detención esto, que es importante y delicado. Un centenar de films para trescientos sesenta y cinco días nos mueve a reflexionar en nuestra calidad de guardianes cordiales. Y confesamos que un temor justificado nos embarga. Se nos ocurre que el caso tiene cierta similitud con el de los padres jóvenes que se llenan de hijos, prematuramente, sin calcular la responsabilidad que contraen al hacerlo. No se trata de echar hijos a la calle — películas en este caso —, sino de producirlos en la medida de las circunstancias para que, lo que debiera ser un motivo legítimo de dicha, no se convierta en una penosa situación difícil de resolver.

Esta avalancha de natalidad debe preocupar seriamente a los responsables de la actividad cinematográfica. Es noble el propósito de trabajo que denuncia y ponderable la busca afanosa del cauce por el cual ha de orientarse definitivamente. Pero convengamos en que el camino elegido no es el más práctico ni el más conveniente. Regulemos nuestras fuerzas, ajustándolas a una medida prudente, que es largo y amplio el camino a recorrer. No caigamos, una vez más, en la inveterada modalidad criolla de acometerlo todo atropellada y precipitadamente. Mesura, tino y tacto se imponen en esta hora formal del cine criollo. No reneguemos de nuestra capacidad de acción, pero no exageremos tampoco nuestra capacidad de realización.

Cuidado con la avalancha. No sea que ella nos aplaste, precisamente ahora, cuando queremos abrirnos camino y dejarlo despejado para el porvenir, que se nos ofrece lleno de maravillosas promesas.

¿Estamos?

SOMBRA AMENAZANTE

La limpia faz del cine no debe ser oscurecida de ninguna manera. Este timbrazo de alarma, sorpresivo y aparentemente sin fundamento, tiene una razón de ser íntima que la expondremos de inmediato.

Sobre las películas cómicas nacionales — un alto porcentaje de la producción — ha empezado a campear, con una insistencia sospechosa, cierto tono que no es el que conviene a una obra en marcha, como es la industria fílmica nuestra. La intención honrada de hacer reír de buena fe debe estar grabada permanentemente en el escudo de los esforzados luchadores del cine argentino. Lo decimos previniendo un mal que se insinúa. Recién empezamos "de veras" y no debemos apelar a recursos característicos de lo agotado, de los que quieren "seguir siendo" a pesar de todo. No queremos darle mayor trascendencia al asunto, porque creemos, sinceramente, que se trata de algo fugaz. No puede ser de otra manera. Es absurdo de todo punto de vista.

Evitar lo torpe, lo chabacano y lo necio originalmente es una imposición de la labor sana. Esto, que es elemental en todas las actividades, no debe ser dejado de lado, ni siquiera involuntariamente, en nuestro cine. No olvidemos que, según lo anuncia un divulgado principio de ética, "lo menor contiene lo mayor", esto es, que pequeñas causas engendran grandes defectos, en este caso.

Y no digamos más, que a buen entendedor..., etc.



LIBERTAD LAMARQUE FUE HOMENAJEADA

por los dirigentes del sello Argentina Sono Film

Que Libertad Lamarque es una de las grandes figuras con que cuenta la cinematografía argentina, es cosa que no admite discusión. Sus últimas producciones la han confirmado en el puesto de estrella, de estrella insustituíble.

Al éxito de "Madreselva", producción que marcó un rumbo en el trabajo de la actriz, ya que ella nos mostró una Libertad Lamarque de temperamento dramático, expresiva, de gran capacidad interpretativa, sobrevino el triunfo en "Puerta cerrada", producción de neto corte melodramático, donde nos presentó un trabajo personal digno del mejor aplauso.

Para festejar este éxito, los dirigentes del sello productor la obsequiaron con una cena, que ella gentilmente la ofreció a la prensa porteña, a la cual, al decir de sus mismas palabras cuando agradeciera la demostración, tantas atenciones debía, puesto que las crónicas le habían dispensado grandes elogios hasta emocionarla.

Libertad Lamarque, con palabras sinceras, dedicó la fiesta al periodismo. Dijo, entre otras cosas, que el estímulo que había recibido en su carrera cinematográfica, por parte de la prensa, había acrecentado su fe y su perseverancia, colocándola en la magnífica posición artística que hoy goza.

La fiesta se desarrolló con la cordialidad que es de imaginarse y, una vez más, pudo comprobar, Libertad Lamarque, el afecto de sus amigos y camaradas, puesto en evidencia.

1. Una vista parcial de la comida que ofrecieran a Libertad Lamarque los dirigentes del sello Argentina Sono Film. La popular intérprete pudo comprobar esa noche las grandes simpatías que ha despertado entre sus amigos, camaradas y gente de prensa.

2. Momentos antes de tomar ubicación en torno a la mesa, posan especialmente para CINE ARGENTINO los señores Atilio y Luis A. Mentasti, nuestro director Antonio Angel Díaz, la homenajeada y el director de "Puerta cerrada", Luis Saslavsky, hasta quien se hizo extensiva la demostración. En último término vemos al ingeniero Rodríguez Remy.

3. Parte de la concurrencia que asistió a la demostración que fuera objeto la actriz Libertad Lamarque, festejando sus éxitos en "Puerta cerrada". Además de la estrella figuran en la foto Saslavsky, Mentasti, Rodríguez Remy, señora de Mentasti y Roberto Ratti, nuestro compañero jefe.

4. Otro ángulo de la mesa. Momentos después Luis Saslavsky, al brindar por el éxito conseguido con "Puerta cerrada", anunció que pronto, director e intérprete, se aprestaban a iniciar otro trabajo donde no escatimarían esfuerzos de superación.



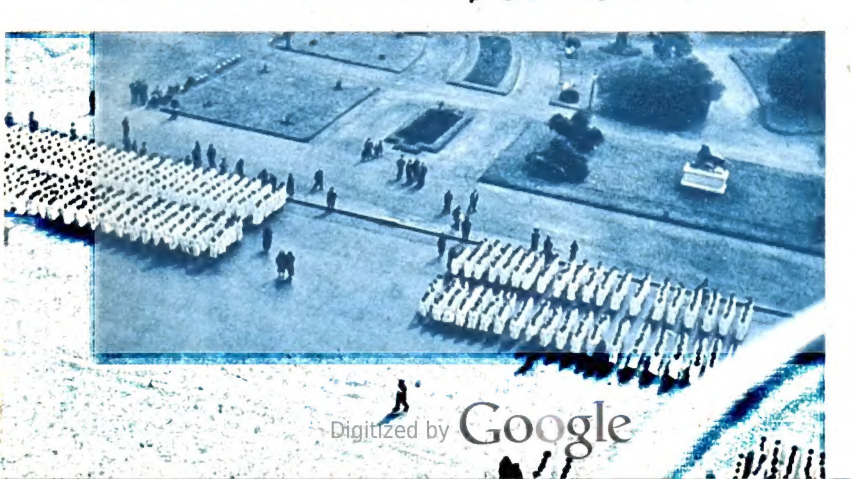
BENEFICIOS DE LAS PELICULAS DE CORTO METRAJE

por C. MONEO SANZ

Muchas personas de nuestra industria cinematográfica se han preguntado, en más de una oportunidad, cuáles son los beneficios que pueden proporcionar los films de corto metraje en un medio como el nuestro, que no considera de valor comercial la citada producción. ¿Cómo es posible competir con la avalancha de películas de ese género que nos vienen del extranjero y que se incluyen en los programas como números de relleno, pagando por ellas los empresarios unas cifras que causan pena por lo ridículas? Y no pensemos que sólo malos films son poco menos que regalados, sino verdaderas obras de arte en pequeño; salvo en rarísimas excepciones. la película corta es valorada y eso sólo en las salas centrales que se dedican exclusivamente y porque sus autores son muy conocidos, como en el caso de Disney o Segar. En las salas de barrio, en las llamadas matinées infantiles, se incluyen preferentemente películas de cow-boys o de aventuras, dejando completamente de lado la producción corta. Los beneficios que pudiera gozar el pequeño espectador y aun el adulto al aumentar su caudal de conocimiento quedan anulados por las conveniencias comerciales que han traído como consecuencia una serie de intereses creados, de cuyo influjo es poco menos que imposible evadirse.

Es necesario que el espectáculo cinematográfico no sea una mercancía vulgar, ya que su influencia actúa sobre el tesoro más preciado de que pueda jactarse un pueblo: la cultura.

Pero a pesar de todos los inconvenientes que se presentan al productor, el cine de corto metraje no le ocasiona pérdidas y sí ventajas. Veamos por qué: no todos los negocios proporcionan su utilidad en la venta o aceptación mayor o menor del producto en el mercado, sino también como un medio de conseguir que los otros productos, considerados de verdadera importancia, tengan la difusión y, por ende, rindan más. En esta forma el artículo fabricado y de poca utilidad, la película corta, sirve de propaganda para el sello productor y para el film artístico de largo metraje, de manera por demás simpática y atrayente. Este es uno de los aspectos. Así como se realizan *colas* con anticipos de las producciones a estrenarse, un film que presente los entretelones del cine nacional, filmaciones, los artistas al natural, en sus manifestaciones deportivas o artísticas, etc., interesará y acercará más y más el cine argentino al público del país y del extranjero. Y el gasto de producción, seguramente, se cubrirá con creces, resultando una propaganda gratuita y eficaz.



Considerada la película corta un motivo de experimentación, presenta también al productor la incalculable ventaja de obtener elementos útiles con el menor riesgo financiero. Probar un actor o director novel es tarea de tanteos no siempre beneficiosos. ¿Puede encontrarse un medio más eficaz para efectuar una prueba que una película corta? Nadie debe molestarse por ello ni sentirse menoscabado en su condición; los más cotizados actores cinematográficos mundiales han actuado en películas de esta naturaleza y aun directores famosos hoy comenzaron dirigiendo *shorths* y siguen siendo partidarios del sistema. Para aseverarlo, hace pocos días, en un diario de la tarde, leo: "... El afamado director Michael Curtiz, realizador de "Cuatro hijas" y "Angeles de caras sucias", se propone filmar una película corta sobre Hyam Salomón, banquero que ayudó a la independencia de los Estados Unidos, declarando que no existen películas cortas ni largas, sino malas y buenas". Otro ejemplo digno de tenerse en cuenta es la labor cumplida en Estados Unidos por asociaciones llamadas de "Arte cinematográfico", que trabajan con el apoyo de los grandes estudios. Aficionados de mérito en las distintas ramas que constituyen el arte cinematográfico colaboran estrechamente y logran realizar verdaderas pequeñas joyas, que descubren más de un valor notable. He visto en una ocasión uno de estos films interpretados por negros, sobre la base de varias canciones negro "spirituals", y quedé maravillado de los recursos técnicos y detalles puestos en juego, así como de los decorados marcadamente sintéticos y modernos y de los efectos de luz y sombra de verdadera belleza estética. Tampoco deben olvidar nuestros productores, ávidos siempre de nuevas figuras, que una de las grandes atracciones de boletería del cine norteamericano, Diana Durbin, comenzó actuando en películas musicales de un acto.

Apartándonos de las películas que pueden gravitar en beneficio de la producción de largo metraje, la realización de films documentales o de difusión turística permite poner a prueba músicos, realizadores, cantores y cancionistas, que contribuyen a exaltar los temas tratados. El doble beneficio para el productor y el Estado no es necesario comentarlo, porque solo se pone de relieve; pero llegará a su máximo el día que las autoridades comprendan su verdadero valor y establezcan el sistema de "quotas" entre nosotros, como ha sido adoptado en otros países, entre los que se cuenta nuestro vecino, el Brasil.

Una aplicación más del cine de corto metraje consiste en el archivo de hombres célebres de la época. Hace unos años se fundó en Madrid el archivo de la palabra, que consiste en la grabación de discos con las voces de las más caracterizadas figuras intelectuales y políticas. Periódicamente L R A, Radio del Estado, transmite estas interesantes grabaciones, que abarcan los más dispares temas. Si a la voz de estas personalidades se agregara la figura, se obtendría una documentación gráfica tan completa y necesaria que con ningún otro medio que no sea el cine hablado puede procurarse.

Imaginemos un instante lo que significaría escuchar y ver hoy a próceres de nuestra emancipación por medio del cine, de la misma forma que pueden ser vistas dentro de un siglo las figuras actuales discutidas o veneradas.

Ultimamente se ha podido apreciar lo interesante de este archivo con motivo del fallecimiento del Sumo Pontífice, a quien hemos visto y oído después de su deceso; similar impresión hemos experimentado con el sabio Marconi, cuando, después de 25 años, la pantalla lo refleja al realizar sus primeras experiencias de comunicaciones inalámbricas. Recientemente, una empresa norteamericana realizó una serie de entrevistas cinematográficas a altas autoridades americanas, entre las que se han podido ver al presidente de Chile, a nuestro canciller, al secretario de Estado de la Unión, etc. No es posible desconocer la importancia que tiene semejante medio de documentación, y el Estado debe interesarse por obtenerla como una forma más de expresión histórica.

El noticiario es otra manera de documentar no sólo figuras, sino hechos de importancia en todas las actividades del país. En una de las funciones que organizaba el Cine Club, pude ver una película de la llamada "Semana trágica"; en esa ocasión constaté lo que para nosotros puede significar esa clase de film.

Afortunadamente, poseemos ahora SUCESOS ARGENTINOS, cuyo ritmo cinematográfico y periodístico nos presenta escenas cuyo valor documental indiscutible se apreciará en el futuro con más fuerza que en la actualidad, cuando esos episodios formen parte de la historia de un gobierno, una industria o las mil actividades de nuestro país; su importancia como documento y medio de difusión nos la dan los números especiales dedicados al terremoto de Chile y a las maniobras de la armada, cuyas escenas admirablemente captadas son el mejor exponente de su rápido progreso.

Como medio de divulgación cultural no sólo para la infancia, sino también para los adultos, el cine de corto metraje es una necesidad que exige una pronta atención por parte de todos: autoridades y productores. Ejemplos de su influencia benéfica pueden encontrarse a cada paso; recientemente, en una exhibición efectuada en Mendoza para los soldados del Destacamento de Montaña Cuyo, en la que se proyectó, entre otras, la película "Buenos Aires se transforma", realizada bajo mi dirección, pude apreciar que el 90 % de los conscriptos no conocían la capital más que por referencias y que las escenas que desfilaban ante sus ojos arrancaban exclamaciones y apreciaciones en las que se reflejaba el interés y el valor inapreciable del cine en esa orientación cultural.

Y es más necesaria la película corta al progresar más la producción de largo metraje, por cuanto al orientarse nuestros directores hacia el verdadero sentido de lo cinematográfico, menos preponderancia tiene el paisaje en relación al tema y no ocurre ya como en otra época, en que el relato argumental quedaba perdido entre miles de detalles, casi siempre superfluos, o porque los panoramas tomados eran tan bellos que llevados por el entusiasmo olvidaban lamentablemente la trama.

A pesar de los muchos detractores de estas manifestaciones cinematográficas, estoy firmemente convencido de que, en un plazo no muy lejano, tendremos varias compañías que se dedicarán al corto metraje, con indiscutible beneficio para todos y en especial para la industria cinematográfica nacional, que debe abarcar todas las ramas que le son propias.

VICTOR TORINO SE PERFILA COMO ELEMENTO DE VALOR

★

Lleva realizada una interesante labor fílmica y confía en la proximidad de su consagración.



Es interesante conocer de cerca las figuras que se desempeñan en segundo término. Verlas actuar con ese entusiasmo digno de la juventud, que pone el motivo de conquista, allá donde el esfuerzo debe tener intensidad marcada. El "set" criollo cuenta con una larga lista de esforzados luchadores que le exigen a la suerte, o a la oportunidad, un motivo para el rápido desplazamiento hacia la primera línea. Hacia el mundo de los consagrados.

UNA INTENSA LABOR

Hemos charlado un rato con Víctor Torino, y su palabra se resistió en un primer momento a decirnos cosas de su vida y de sus esfuerzos.

Mas como le hiciéramos notar que su palabra podría defender a los compañeros silenciosos de trabajo, accedió con toda gentileza.

—Lucho desde hace un tiempo — comenzó diciendo Torino — por un puesto en la cinematografía argentina. Voy sembrando detalles que pueden dar la suma a mi favor, y con ello despertar la atención de quien esté en condiciones de poder hacer de mí algo, tan sólo algo.

—¿En qué películas actuó, Torino?

—En muchas...

—Algún nombre...

—"Madreselva"...; en ésta fuí el iluminador de la escena cinematográfica que con tanto sentido cinematográfico insertara Amadori en el film.

—¿Qué otra?

—"El canillita y la dama"...; en ésta he sido el abogado...

—Otra...

—Filmé en la producción "Oro entre barro" y en "Alas de mi patria" me desempeño como oficial del ejército argentino. El señor Carlos Borcosque tuvo una gentileza que llegó a emocionarme. Me felicitó por el feliz resultado de una toma difícil. Dijo que la "saqué" con mucha naturalidad y con el dominio del oficio que puede tener un primer actor.

—¿Qué hace ahora?...

—Espero el momento de actuar bajo la dirección de Miguel Mileo. Me prometió un papel en "La canción que tú cantabas"...

—¿Qué otro film?...

Acá se detiene. Nos mira detenidamente. Cabecea con cierto significado. Y nos dice:

—Hay un film que adoro..., que lo vivo intensamente. Es..., ¿cómo les diré?..., es "La cortada Carabelas" y el "Restaurant San Bernardo"...

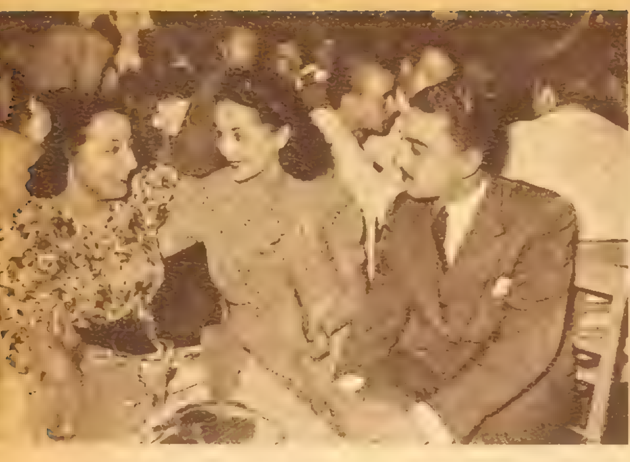
—¿Cómo es eso?...

—Sencillo...

—Allí, todas las noches, nos reunimos muchos amigos..., el arte y el deporte. Somos muchos los amigos. Desde Riganti a Irusta; desde Magaña a Enrique Negré (Quico), el "turfman" que un día lanzara a las pistas a Millero y Linda Línea; desde "El malevo Muñoz", el glosador sin par de nuestro Buenos Aires querido, Omar Vignole y José P. Barreiro..., muchos...

"Allí, ante la mesa tendida, o, para mejor decir, ante el puchero criollo, la camaradería se escribe con el apretón de manos cordial.

"Ese es un film..., el que más quiero...; el que vivo a diario... Allí discutimos las probabilidades de la última producción estrenada..., la chance de Polenta..., el tiempo de Maneada, y... (casi me olvido) nos deleitamos con Pancho Spaventa, el hombre que un día le cantara al rey de España aires de una tierra lejana y cálida: la Argentina"...



Delia Garcés comenta las cosas atingentes a la fiesta con la señorita Arrieta y el cronista cinematográfico Pinzón.



Otra pose interesante de Alita Román y June Marlowe.



Libertad Lamarque y Angel Magaña no desaprovechan la fiesta.



El conocido industrial señor Salvador Wosco, su señora, la señora de Díaz y la señora y señoritas de Toscano participan en este grupo tan animado.

La señora de Navarro y su hija, la joven damita Fanny Navarro, en animada conversación con De los Llanos. Más atrás puede notarse la presencia del concejal Navas.

EL JURADO DESIGNADO POR ... ENTREGA DE

Como lo habíamos anunciado, el jueves por la noche, a las veinticuatro horas, se inició, en la elegante sala de la "boite" Scheherezade, prolongándose, dentro de un ambiente de franca animación, hasta las primeras horas del día siguiente, la fiesta organizada por CINE ARGENTINO para distribuir los premios que el jurado, integrado por los cronistas de los diarios, revistas y broadcastings de la capital, había discernido a los mejores intérpretes de las películas estrenadas en los meses de enero y febrero próximo pasados.

Una intensa y amplia expectativa precedió a la realización de la reunión, que había de congregar, como así ocurrió, en efecto, a las figuras más conocidas y estimadas de la cinematografía nacional. Desde Florencio Parravicini y Libertad Lamarque, hasta Evelyn Anckers, de tránsito entre nosotros, pero ya incorporada afectuosamente a la familia criolla, exhibieron sus populares figuras, en un desfile renovado de música, ingenio, alegría y elegancia. Constituyó este acto, dicho sea en honor de la verdad, una viva expresión del cuadro cinematográfico argentino, que nuestra revista congregó con el mejor de los motivos: distinguir, con un estímulo sencillo pero elocuente, la labor cumplida frente a la cámara recientemente.

Al promediar la fiesta, que se caracterizó por su fino sello de distinción, un llamado hecho por Chas de Cruz desde el micrófono advirtió a la concurrencia que iba a develarse el secreto, guardado celosamente por el jurado. Una oleada de curiosidad recorrió todo el ámbito de la casa. La expectativa, largamente sostenida, cobró en ese momento su más alta expresión.

El resultado dado a conocer es el siguiente:

1º Libertad Lamarque, en "Puerta cerrada", que dirigió Saslavsky.
2º Angel Magaña, en "El viejo doctor", que realizó Soffici.
3º Sabina Olmos, en "La vida es un tango", de Manuel Romero.
4º Francisco Alvarez, en "Mi suegra es una fiera", de Bayón Herrera.

Una cerrada salva de aplausos se dejaba escuchar cada vez que la simpática Delia Garcés hacía entrega de los pergaminos en que CINE ARGENTINO hacía constar la recompensa acordada. Estas ovaciones eran matizadas, con frecuencia, por cordiales abrazos y algún beso deslizado fraternalmente en la mejilla.

La escena, a la que saturaba una auténtica emoción—realidad entre los cultores de la ficción artística —, culminó en corrillos donde se comentaba apasionadamente el juicioso discernimiento de los jurados para distribuir entre los trabajadores de nuestra pantalla el elogio al mérito.

Para hacer más tocante aún, si cabe, esta situación, el speaker *ad hoc* cerró su exposición lamentando la ausencia de algunas figuras, cuya actitud aparecía como inexplicable en una fiesta que era la de la familia común reunida para celebrar el trabajo de los más afortunados. Nube de paso en el cielo dichoso de la velada, esta circunstancia ingrata no disminuyó en nada el propósito que había guiado a los organizadores de la misma, puesto que aquél había

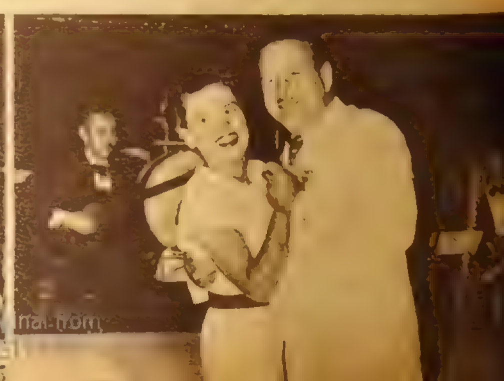
LIBERTAD LAMARQUE



Otro grupo animado, en el cual puede advertirse al actor Florindo Ferrario.



"El Zorro" hace la presentación de Villita. Aunque, dicho sea de paso, Villita no necesita presentación.



Otra escena del baile, animada por Annemarie, la reputada fotógrafa de artistas, y Chas de Cruz.



Los admiradores de Choly Mur y Nora Burque no perdieron de vista esta mesa, de la que forman parte ambas.



Miguel Gómez Bao, con cara de circunstancias. Si será mentiroso..., ¡posa al lado de inofensivas botellitas de soda... y toma whisky!...



La lectura de la inscripción de una pantalla ha llamado la atención de Airaldi y Magaña, pero no así a la señora de Airaldi, que opta por mirar la cámara.

"CINE ARGENTINO" HIZO LOS PREMIOS

sido logrado plenamente, quedando como un antecedente precioso en el itinerario que viene cumpliendo sin desmayos la industria fílmica autóctona.

Cumplido el número fundamental de la fiesta, la concurrencia se reintegró a la danza con renovado entusiasmo, del que eran animados sostenedores el popular Pepe Iglesias (El Zorro), Villita, Biondo y otros, que supieron divertirse y levantar, de paso, el nivel de la alegría de los demás.

Balance de satisfacción general deja esta primera fiesta de CINE ARGENTINO. El mérito seguirá desfilando en las que se realicen sucesivamente. La calidad continuará siendo señalada a la admiración por nuestra iniciativa, sin que paremos en detalles que pudieran querer afectar la misión alta del estímulo.

Más elocuentes que estas palabras resultarán para el lector las numerosas fotografías que ilustran esta nota.



ANGEL MAGAÑA



Luisita Vehil se muestra curiosa y observa la inscripción del pergamino junto a la agraciada.



Mecha Midon recibe un obsequio de manos de nuestros cadetes, pero aun así tiene tiempo sobrado para sonreír al lector.



Adelita Terán brinda por el éxito de nuestra fiesta con los doctores Vigine, Stemberg y Mañín.

Hecho el sorteo, Libertad Lamarque, que, por lo visto, estaba en tren de acaparar todos los premios, ganó una espléndida muñeca. Mujer al fin, la actriz se sintió halagadísima con el juguete y, muy ufana, lo enseña a nuestro director.



Chas de Cruz entrega un pergamino a Libertad Lamarque, y Delia Garcés es de las primeras que llegan a felicitarla.



Las actrices Luisita y Paquita Vehil, la madre de ambas e Isabel Figlioli, con un admirador que se dispone a brindar. Seguramente brindará por su suerte de estar en tan grata compañía.



ALCANZO PROPORCIO
DE PREMIOS A



Libertad Lamarque departe con nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, las señoras de Díaz y Toscano, y el señor Servente.

Grupo integrado por el popular actor Florencio Parravicini, quien se ve rodeado por la actriz Lucía Montalvo y los señores Cumo y Ballerini.

Moglia Barth, Raquén y Magaña departen. Creemos que alguno de nuestros lectores de gran inventiva juzgarán el gesto de Moglia como diciendo: "Este será el galán de mi próxima película."

Libertad Lamarque y Luis Angel Mentasti muestran sus aptitudes para la danza, y las otras parejas se apartan para admirarlos.

Tito Davison, a quien se ve al lado de June Marlowe, contó en su mesa con la presencia también de Alita Román. Es decir, "la estrella y la modelo"...

Los señores Norman Pentreath y Elide Toscano, de nuestra empresa, hacen un aparte para esta pose, siendo rodeados por los señores Luís Firpo, de Manufacturas "Condal"; Luis Gil, de Zapatillas "Langosta", y J. Martínez Arboleya, de "Sucesos Argentinos".

SABINA OLMOS

Mecha Midon es agasajada por Pepe Iglesias (El Zorro), René Garzón y Navarro.

En momentos de entregarse los premios surge el comentario. En esta foto los que comentan son el actor Angel Magaña y nuestro director señor Díaz, además de Roberto Ratti, jefe de redacción de CINE ARGENTINO.

NES NUESTRA ENTREGA LOS ARTISTAS



Sciammarella compartió su mesa con el actor Roberto Airaldi y señora.

Libertad se siente orgullosa de sus premios y exhibe uno de ellos a la par que posa, junto a Isabel Figlioli, muy sonriente.

El jefe de distribución de "Sucesos Argentinos", señor Carlos M. Podestá, su señora y la señora de De Thomas reunidos en una misma mesa. Se cuenta que Podestá fué quien hizo la distribución de las bebidas.

El empresario Ballerini prueba su suerte. Y mientras "El zorro" lo vigila, por si sacara más de uno, extrae un número de la rifa de una hermosa muñeca.

Un grupo de conocidos. Son Borcosque, Ruddy Ayala, Anita Lang y el secretario de Borcosque.

Evelyn Anckers, la destacada actriz inglesa que es huésped de Buenos Aires en estos momentos, fué una asistente especial a nuestra fiesta. Aquí la vemos ensayando un paso de danza con Luisita Vehil y Magaña.

En otro aparte, nuestro director, su esposa y la señora de Wosco agasajan a la actriz Evelyn Anckers.

Como siempre, correspondió a Pepe Iglesias ser uno de los animadores de la fiesta.



Roberto Zerrillo, que cree en la verdad de la ley de la renovación, realizará una extensa jira tratando de descubrir una pareja de cantores.

ROBERTO ZERRILLO

BUSCARA VALORES NUEVOS A TRAVES DE UNA JIRA POR NUESTRO INTERIOR

SE PROPONE DESCUBRIR UNA PAREJA DE CANTORES, QUE TENDRA COMO PREMIO UN CONTRATO EN UNA BROADCASTING PORTEÑA Y ACTUACION EN EL NOTICIARIO "SUCESOS ARGENTINOS"

Roberto Zerrillo, una de las batutas a quien el arte menor cuenta como orientador enamorado, iniciará una jira extensa por el interior de la República, al frente de su orquesta y con los dos vocalistas que tanto éxito obtienen al lado del popular maestro.

Pero ésta no será una jira más. Una de las muchas que sólo sirven para llenar de sellos de hoteles los múltiples equipajes de los viajeros.

DE QUÉ SE TRATA

Zerrillo, que desenroscará tangos desde Chacabuco, Junín, General Arenales, pasando por Ascensión, Salto Argentino, Santa Isabel, Peyranó, Las Rosas, San Jorge, Rufino, Isla Verde, Pascana, Laborde, Arias, Canals, Laboulaye, General Pico, Santa Rosa, Quemú, Catriló, Pellegrini y Cástex, buscará en todos estos pueblos a una pareja de cantores. En todos los pueblos que toque, Zerrillo invitará, a quienes posean algunas condiciones para el canto, a que intervengan en la gran selección. La mejor pareja, la que más cualidades denuncie, será traída a Buenos Aires y obtendrá un contrato con Radio Belgrano por 300 pesos mensuales y actuará ininterrumpidamente ante el micrófono por tres meses.

Pero he aquí lo más interesante del propósito de Roberto Zerrillo.

La pareja que resulte vencedora cantará una canción en el Noticiario Cinematográfico SUCESOS ARGENTINOS.

Es éste un estímulo sin límites para el aficionado que quiera inscribir su nombre en la larga lista de los cultores de la canción.

Y Roberto Zerrillo, hombre dinámico, amigo sincero de los valores jóvenes, que confía en la verdad de la renovación, se lanzará hacia el interior del país en busca de esta feliz pareja.

ES UNA GRAN OPORTUNIDAD

Sin duda alguna, es esta oportunidad que ofrece Zerrillo una de las más interesantes que se le puede ofrecer al mundo de los aficionados y, sobre todo, a los aficionados que viven en el interior y que, pese a las dotes naturales para labrarse un porvenir dentro de la canción argentina, debieron siempre desechar la humana pretensión del intento, pues el hecho material de la distancia lo impedía.

¡A tener, entonces, grandes esperanzas, jóvenes y chicas del interior de nuestra nación, pues Roberto Zerrillo no escatimará esfuerzos para cristalizar este proyecto que nos relató!

Jorge Cardoso, el destacado cantor que en una nueva oportunidad se dejará oír por el interior del país al lado del maestro Zerrillo.

Haydée Blanco, vocalista de la gran orquesta típica de Roberto Zerrillo, que lo acompañará a través de la larga jira.



Libertad Lamarque, nuestra consagrada actriz cinematográfica, dando muestras de su fecunda actividad artística, ha convenido una serie de transmisiones radiotelefónicas, bajo el patrocinio de Cafiaspirina, por la onda de L R 3, Radio Belgrano; los aficionados radioescuchas tendrán, pues, nuevamente ocasión de deleitarse con esas sentidas interpretaciones de nuestro cancionero popular a las que Libertad infunde vida con particularísimo arte.

CORTO METRAJE

Libertad Lamarque firma un nuevo contrato radial. — "Puerta cerrada" se exhibe en el teatro Santa Lucía, de Santiago de Chile. — Metrópolis, una nueva productora local.

En el teatro Santa Lucía, de Santiago de Chile, se exhibe, con el éxito que la consagró como una de nuestras mejores películas, "Puerta cerrada", que protagoniza nuestra gran actriz Libertad Lamarque. El cine argentino, fuera de los fronteras de nuestra patria, encuentra la misma cariñosa acogida, y las opiniones coinciden en lo que respecta a su bondad. La firma Silva y Maida, distribuidora de nuestros films en la república hermana, destaca esas circunstancias con beneplácito.

Manuel Maneiro ha firmado un contrato para la producción de películas con una nueva firma que se ha constituído con tal fin y que se llamará Metrópolis. Maneiro ya nos ha dado una prueba de su experiencia con su película "Marineiros", de ambiente gallego, donde puso de manifiesto su profundo conocimiento del tema.

"12 MUJERES" A TRAVES DE LA OPINION DE TITO DAVISON



Ya dijimos en nuestro número anterior que, semanalmente, presentaríamos la opinión de un director cinematográfico con respecto al estreno de la fecha.

A la de Luis César Amadori, correspondiente a "Cuatro corazones", ofrecemos hoy la de Tito Dávison, realizador de "Las de Barranco", quien, después de un ligero análisis, destaca la labor de los intérpretes y de Moglia Barth.



Creo sinceramente que cuando un director asiste a la exhibición de una nueva producción nacional debe colocarse, ante todo, en simple espectador. Juzgar la labor de un colega desde un punto de vista demasiado técnico es contraproducente, y, generalmente, no conduce a nada. Lo importante es la película en sí. ¿Logra satisfacernos? ¿Hace reír? ¿Emociona?

Desde mi butaca en el Cine Monumental, cuando se proyectaba la última escena de "Doce mujeres" y Olinda Bozán pronunciaba esas dos palabras que, a través de la película, habían sido de una gran efectividad cómica: "Tous silence", y que en ese momento adquirían una sentida emoción, me contesté rápidamente esas tres preguntas: "Sí, sí, sí".

Su argumento, cuyo mayor encanto reside en la feminidad de sus situaciones; la acertadísima dirección de Moglia Barth, que ha sabido sacarle provecho tanto a las situaciones amenas como a las sentimentales; la excelente fotografía y el sonido impecable; la música de fondo, de Maurano, que nada tiene que envidiarle a las grandes producciones que nos llegan del extranjero, y la homogénea interpretación de los artistas, en la que resalta la magnífica labor de Olinda Bozán y que nos muestra, una vez más, que dentro de la gran actriz cómica hay otra más interesante aun: la dramática.

"Doce mujeres" es una excelente película. Llega al espectador, hace reír y emociona. Y esto, para todos los que estamos ligados a esta floreciente industria, es la mayor satisfacción.


POR QUIEN VOTA UD.?
Voto por
DETRAS DE UNA ETIQUETA
DE CUALQUIER PRODUCTO
LA BLANCA
VOTE POR SU ACTOR
DE CINE PREFERIDO
$ 10.000
EN PREMIOS
Compre en su almacén algunos de los Productos Envasados LA BLANCA y aproveche las etiquetas para votar al dorso por su actor de cine favorito. Puede votar una vez por cada etiqueta. Escriba claro su nombre y dirección. Envie su voto a "Concurso LA BLANCA", Humberto I° 3000, Buenos Aires.
El Concurso LA BLANCA será clausurado el 25 de mayo de 1939 a las 10 horas, con un acto que se efectuará en el cine Monumental. Un Escribano Público realizará el sorteo de los premios entre las personas que hayan votado por el actor triunfante. Se sortearán:
Un primer premio de $ 5.000
Un segundo premio de „ 1.000
Un tercer premio de $ 500
Cinco premios de „ 100
400 Cajas de Productos Envasados LA BLANCA
El gran surtido de Productos Envasados LA BLANCA facilita la rápida y económica preparación de apetitosos menús.
LA BLANCA
JOSE GOLA Pampa Film
WALLACE BEERY Metro-Goldwyn-Mayer

LA AMPLITUD DE NUESTRA

EL CINE PUEDE Y DEBE REALIZAR ESA OBRA, NOS DICE EL DIRECTOR DE CORREOS.



El doctor Escobar ha tenido la gentileza de obsequiarnos con una fotografía suya, en uno de sus gestos característicos, dedicada a CINE ARGENTINO, publicación que colecciona desde el número de su aparición, "por ser una de las publicaciones más importantes de habla castellana en materia de cine, y además porque propende extraordinariamente a la difusión y conocimiento del cine nacional."

Si decimos que nuestra cinematografía ha entrado ya en los carriles que habrán de conducirla hacia un devenir insospechado, no hacemos sino recoger *una opinión hecha carne* en todas las esferas de la opinión nacional.

Se reconoce que el séptimo arte en nuestro país ha dejado ya, por innecesario, el andador de su primer proceso imprescindible.

La cinematografía argentina *ha ganado la calle*, diremos así, para emplear una frase que resume de manera genérica y simple *una acertada expresión popular* de nuestro Buenos Aires.

Más aun, nuestra producción fílmica ha cruzado ya victoriosamente el continente en una muestra de pujante juventud; de valoraciones cualitativas; de panoramas de energía y de fervor; de simpática audacia emprendedora; y de una fe ancha, de playa, en el negocio...

Si los *capitales invertidos* lo atestiguan, los *a invertir* asientan graníticamente el enunciado.

Se trabaja con un dinamismo tan hondo, tan serio, tan ferviente, que justifica plenamente aquella frase que es ya lugar común entre la atisbadora gente de negocios:

—¿Una inversión bien hecha? ¡Haga cinematografía!...

✦

Hemos escrito muchas veces acerca de los problemas de la cinematografía en general y de *nuestra cinematografía en particular*, no como gacetilleros sino como estudiosos de la ciencia sociológica, que el cine *en todos sus aspectos* está más cerca de ésta que de aquéllo, pese a que pudieran no pensar así algunos simples admiradores de Michel Simón, de Corine Luchaire, de Grace Moore o de Diana Durbin...

Y es, justamente como estudiosos, que hemos entrevistado al doctor Adrián Escobar, director general de Correos y Telégrafos, quien, en su reciente viaje a Lima, ha tenido ocasión de ratificar de visu la amplitud del porvenir cinematográfico argentino en estas tierras hermanas de la América española...

Digamos a priori, que hemos encontrado en el doctor Escobar una tenacidad observadora y *una preocupada inquietud por todo lo que se relacione con la cinematografía argentina*, alguno de cuyos aspectos ha ahondado hasta sus propios orígenes, entendiendo así realizar una obra de positiva valoración.

✦

En su propio despacho del Palacio del Correo, en la alegre claridad diáfana de una luz natural, al promediar la última tarde de febrero, respondiendo a una serie de preguntas que le formuláramos en nombre de CINE ARGENTINO, nuestro entrevistado nos expresó lo siguiente:

—La cinematografía argentina ha entrado ya en su fase definitiva, en cuanto al aspecto puramente técnico, sin que esto signifique, ni mucho menos, un estado de perfección absoluta, del que estamos todavía muy lejos. Pero se nota cada vez más y por ello me complazco en consignarlo, un afán incesante de superación de los directores de películas, que tratan de poner nuestras producciones a la altura de las películas extranjeras. Este aspecto es sumamente importante. Las cintas argentinas exhibidas fuera del país despiertan un ávido interés y curiosidad. Son notas argentinas. Son retazos de nuestra vida, de nuestras costumbres, de nuestras instituciones, de nuestra idiosincrasia... Deben, pues, reflejar fielmente lo que hay de auténtico en el carácter de nuestro pueblo, la tradición genuina de nuestros padres, la modalidad real de la ciudad y del campo. Y en ese sentido pesa sobre las empresas productoras y sobre los argumentistas de cine y los directores de película una gravísima

Un pensamiento del director general de Correos y Telégrafos para nuestra revista, cuya afirmación capital captará el lector en toda su justa valoración.

Director General de Correos y Telégrafos

La Cinematografía Argentina ha pasado las fronteras de nuestra patria para sentar sus reales en los países vecinos, ganando con su patriótica labor el corazón de otros pueblos, como lo he podido comprobar en mi reciente viaje a Lima.

A. Escobar

CAPITAL FEDERAL, Febrero 26 de 1939

COMPRENSION CONTINENTAL ESTA MAS ALLA DE NUESTRA EXPRESION GEOGRAFICA

UNA NOTA DE RUFINO MARIN

responsabilidad. No se puede dejar librado al arbitrio de cualquiera el decoro sagrado de una nación, la fama de sus hogares, el prestigio de sus mujeres, para que un argumentista ignaro o caprichoso cifre en unos centímetros de celuloide la impresión de que nuestro país es un asilo de personas de mala vida, que nuestras ciudades se circunscriben a cabarets y cafetines; que en la Argentina sólo existe el tango y el gaucho de utilería...

"El extranjero que no nos conoce se forma de esta suerte una pobre impresión del país, y el que conoce la Argentina, porque ha estado en ella, se llena de asombro, al ver que nosotros mismos labramos nuestro desprestigio. Creo oportuna esta advertencia, ya que he afirmado, porque estoy convencido de ello, que nuestra cinematografía entra en una etapa definitiva. Y me mueve, sobre todo, a desear el mejoramiento del clima espiritual y artístico de nuestro cine el hecho auspicioso del ambiente tan estupendamente favorable creado por nuestras películas en el exterior, como he tenido oportunidad de comprobarlo en mi reciente estada en Lima con motivo de la Conferencia Panamericana.

"Nuestros artistas de la pantalla han ganado en tal forma el corazón del público de las vecinas repúblicas, que sus nombres son allí tan familiares como entre nosotros. El cine ha creado, pues, una embajada positiva de buena vecindad, que ha de dar, sin duda, resultados benéficos con el tiempo, pues la amplitud de nuestra comprensión continental debe estar más allá de nuestra expresión geográfica. Por ello, nuestros productores están, no en el deber, sino en la obligación de mantener un nivel artístico superior y un concepto también superior de nuestro renombre internacional.

◆

Una pausa.

Un cigarrillo.

Un llamado telefónico.

Una breve, aunque concentrada meditación, para proseguir luego diciéndonos:

—*Creo sinceramente que el desconocimiento mutuo es el enemigo público número uno que tienen los pueblos para sus relaciones internacionales y para afianzar los vínculos de solidaridad humana que deben sustentar las naciones entre sí. De ahí que merezca la preferente atención de todo buen gobierno el fomentar de todas las maneras posibles el amplio conocimiento del país en el extranjero, según tuve oportunidad de demostrar, al celebrarse el pasado año el Primer Congreso Argentino de Turismo y Comunicaciones.*

"El cine — nos prosigue diciendo el doctor Escobar — *es un excelente medio de propaganda. Y si otros países lo emplean con toda nobleza y con verdadero sentido práctico y estético, para hacer resaltar las excelencias naturales de sus maravillosas regiones, no veo por qué nuestros hombres que han orientado hacia el cine sus actividades no pueden hacer lo mismo en nuestras películas, tanto más cuanto que nuestro país puede competir ventajosamente en variedad y belleza de paisajes con las naciones más afamadas del mundo.*

"En ese sentido hay que lamentar que no siempre se ha tenido en cuenta debidamente la faz artística de los exteriores de sierras, valles, lagos y demás panoramas naturales que nos han brindado las películas argentinas. Una buena toma, un enfoque bien logrado, pueden influir poderosamente en el espectador, acuciando su curiosidad e interés por conocer nuestro país y admirar sus espléndidos paisajes, siempre que la pantalla les dé la sensación de grandeza y hermosura que tienen en realidad.

"Además, insisto en la calidad y desarrollo de los argumentos, que no deben deformar la verdad de nuestra vida, haciendo creer que la Argentina es un país exótico, de costumbres raras, formado por una sociedad de estilo convencional y estrambótico, y que nuestras ciudades están llenas de gauchos disfrazados y mujeres sin moral. Nada más perjudicial que esto para desacreditar al país.

"Orientado bien el cine, que ya ha dado notables muestras de que pueden hacerse en nuestro país excelentes películas con temas de garra e interés, creo que la colocación de nuestras películas en el exterior, especialmente en los países de habla hispana, no ofrecerá dificultad alguna, porque nuestras películas tienen ya un cien por cien de éxito conquistado".

Minutos después de realizar el reportaje que publicamos, el doctor Escobar departió amablemente con nuestro director general, Antonio Angel Díaz, el jefe de redacción de CINE ARGENTINO, Roberto Ratti, y el director técnico del noticiario "Sucesos argentinos", Joaquín Martínez Arboleya. La conversación giró en torno al desarrollo de la industria fílmica, de la cual el doctor Escobar es un gran entusiasta.

En su propio despacho, con nuestro redactor Rufino Marín, a quien habló largamente acerca de las posibilidades de la cinematografía argentina en el exterior y la obligación de producir cada día mejores cintas, ya que ellas pasan las fronteras del país y de América. "A más derechos, más obligaciones."

Cine Argentino

ORGANIZA UN CONCURSO ORIGINAL

¿LA FOTOGRAFIA DE QUE ARTISTA APARECERA EN LA PORTADA DEL NUMERO CORRESPONDIENTE AL 11 DE MAYO, FECHA DE NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO?

Llene el cupón y envíelo a "CINE ARGENTINO" CORRIENTES 576 Bs. As.

•

EN ACTO PUBLICO SE SORTEARAN 50 GRANDES PREMIOS, EL DIA 12 DE MAYO, ENTRE LAS PERSONAS QUE HAYAN ACERTADO.

CINE ARGENTINO, Corrientes 576. Buenos Aires.

¿La fotografía de qué artista, aparecerá en la tapa del número correspondiente al 11 de mayo?

....

Nombre ....

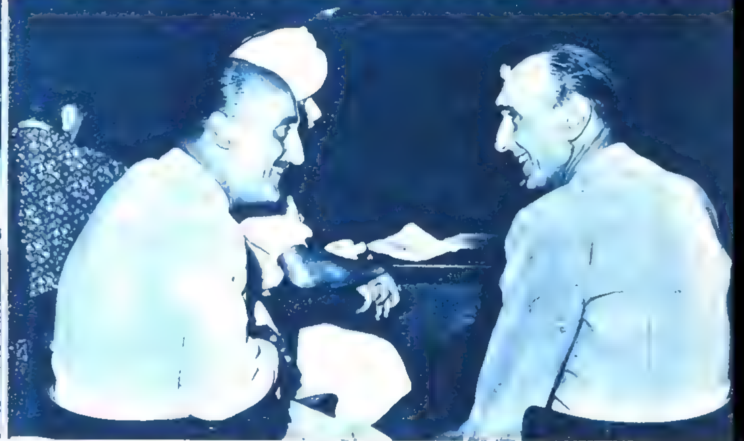
Dirección ....

Ciudad o pueblo ....

Juego de muebles. Aparato de radio. Bicicletas "Fipat". Trajes para hombres. Juegos de ropa para señoras. Relojes "Condal". Zapatos "Toflex" y "Langosta". Perfumes. Cremas "Pecol", y muchos otros que detallaremos en nuestro próximo número.

EL MINISTRO DE MARINA, VICEALMIRANTE SCASSO, ASISTE A LA EXHIBICION DE "SUCESOS ARGENTINOS" Y APLAUDE LAS MANIOBRAS DE NUESTRA FLOTA





El señor ministro de Marina, vicealmirante Scasso, en compañía de su señora esposa, conversando con el director general de nuestra organización, señor Antonio Angel Díaz, momentos antes de exhibirse el número 28 de "Sucesos Argentinos", que reflejó en el cuadro los detalles de las maniobras marítimas realizadas recientemente en las afueras del puerto de la ciudad de Mar del Plata.

■ El trabajo recogido por nuestros cameramen en las afueras del puerto de Mar del Plata, durante las maniobras navales, forma uno de los capítulos más interesantes del noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos", Nº 28. La belleza del desplazamiento de las acciones militares la tomó el lente ultrasensible de nuestras cámaras cinematográficas, y "Sucesos Argentinos" las lleva en el engranaje de su extensa distribución hasta el último recoveco de nuestra patria, colaborando en la misión argentina de extender las nociones de nuestro poder naval, a fin de que todos las puedan apreciar en su delineación gigantesca.

Acorazados, cazatorpederos y submarinos, unidades que forman el todo de nuestra marina guerrera, desfilan en "Sucesos Argentinos" con la agilidad de los peces y la belleza armónica de sus líneas perfiladas.

Durante el estreno del número 28 de "Sucesos Argentinos", donde están unidas las escenas de las maniobras marítimas, que comentamos, tuvimos oportunidad de comprobar que asistió el señor ministro de Marina, vicealmirante Scasso, en compañía de su distinguida esposa. Los chasiretes de CINE ARGENTINO lo descubrieron entre la multitud, y en el momento en que cambiaba palabras cordiales con el señor Antonio Angel Díaz, director general de nuestra organización.



El director técnico de "Sucesos Argentinos", señor Joaquín Martínez Arboleya, ocupa un palco conjuntamente con el cuerpo de secretaría del señor ministro de Marina, vicealmirante Scasso.



Las chicas de nuestra cinematografía son enamoradas del agua. No interesa que ella las espere desde el mar, el río, o la piscina. Lo interesante es ponerse el traje de baño y lanzarse hacia una sucesión de zambullidas, que bien se desearían los nadadores que intervinieron en el último torneo de natación interamericano.

Hemos tenido oportunidad de comprobar esto en repetidas oportunidades, y afirmamos con toda propiedad que, estas chicas, Liano Moabro, Nuri Montsé, Nini Gambier, Aida Vignan y Carmencita Lamas, son verdaderas actrices en materia de estilos.

Los largos de las piletas les quedan chicos y los anchos les resultan angostos. Es que suma tanto la capacidad del dominio que en el agua poseen, que resulta inverosímil creer que hayan podido dominar al líquido elemento con tanta facilidad.

"La niña que a la mar...



ESTIMULO A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

EL CONCEJAL MIGUEL NAVAS SE REFIERE EN ESTE ARTICULO A CIERTOS ASPECTOS DE LA ORDENANZA 8855 QUE NO SE HAN REGLAMENTADO.

La ordenanza 8855, creadora de premios de estímulo a la cinematografía nacional, como lo hemos expresado en nuestro comentario anterior, se ha reglamentado en dos aspectos fundamentales de su contenido. De esa reglamentación se ha hecho ya eco toda la prensa en general, y, a esta hora, los componentes del gremio cinematográfico saben que la iniciativa presentada al Concejo Deliberante el día 2 de octubre de 1936, por el autor de estas notas, y sancionada como ordenanza básica número 8855 el 10 de diciembre de 1937, promulgada por el actual intendente el 27 de junio de 1938, después de la insistencia del cuerpo deliberativo en su sesión del 21 del mismo mes y año, está en estos momentos en pleno vigor.

El Departamento Ejecutivo de la Municipalidad ha reglamentado, sin embargo, solamente dos puntos, aunque primordiales, de la ordenanza de referencia. Podía haber ampliado, sin dificultades, la reglamentación a otros aspectos de la misma, a fin de establecer algunas disposiciones conexas; pero, al no hacerlo, demuestra ese hecho que las distintas partes de la ordenanza a las cuales hubiera podido extender sus atribuciones legales y privativas de la reglamentación no las han necesitado, por contener sus disposiciones la suficiencia de claridad, exposición e interpretación, que convertían aquella extensión en la innecesaria.

Estimamos ese procedimiento en las mismas condiciones que lo resuelto por el Departamento Ejecutivo, y reconocemos que al recogerse en el decreto reglamentario únicamente las formas cómo habrán de registrarse las películas de producción nacional en las oficinas de la Municipalidad y cómo deben proceder los exhibidores que hayan estrenado en sus salas los films premiados, para el reintegro de los impuestos pagados durante todo el año, se ha tenido en cuenta que son esas situaciones las esenciales y suficientes para dar iniciación a una aplicación sistematizada de lo que corresponde en materia ejecutiva.

Las partes reglamentarias estarían, pues, de acuerdo a lo que determina el inciso c) del artículo 8º de la ordenanza 8855, que dice: "Los productores y exhibidores se ajustarán a la reglamentación que hará el Departamento Ejecutivo para el registro de las películas y para el contralor de las exhibiciones".

No obstante, esa reglamentación, según el texto que hemos publicado en nuestro comentario anterior, se refiere, especialmente, a las películas de largo metraje; esto es, de un mínimo de duración de sesenta (60) minutos, que son las que pueden optar a los dos grandes premios; el primero de $ 20.000 y el segundo de $ 7.500 moneda nacional, distribuídos en las condiciones discriminadas en los incisos a) y b) del artículo 2º de la ordenanza.

Sin embargo, también en la ordenanza se establecen otros premios a las producciones cortas, como son las señaladas de acuerdo al contenido de los artículos 3º y 4º, los siguientes:

Un premio de $ 2.500 a la mejor película sonoroparlante interpretada por niños residentes en el país, sin exclusión de intérpretes mayores.

Un premio de $ 2.500 a la mejor película argentina que, por su argumento y lugar de rodaje, contribuya en mejor forma a dar a conocer las bellezas del suelo argentino; las costumbres tradicionalmente nacionales y la realidad de la vida intensa de nuestras ciudades.

La duración de las películas precitadas, para optar a esos dos premios, no puede ser inferior a veinte (20) minutos cada una; y de los importes de premios se hace beneficiarios solamente a los propietarios legales de las mismas.

Un premio de $ 2.500 a la mejor película sonoroparlante de dibujos animados.

Un premio de $ 2.500 a la mejor película de informaciones noticiosas.

Las películas que tienen derecho a optar a estos dos últimos premios, con los que se cierra el ciclo de beneficios a las producciones, deben tener una duración mínima de diez (10) minutos, y los importes estipulados para las mismas, como en los otros dos casos anteriores, son para los propietarios legales.

Aunque en la reglamentación dictada por el Departamento Ejecutivo no se dice cómo se reglamentarán, por los productores de esos cuatro tipos de películas, los films respectivos en la Municipalidad, es evidente que las normas o reglas en estos casos son similares a las fijadas para las producciones de largo metraje con una sola excepción, a nuestro criterio. El registro de las películas habrá de hacerse, a lo menos, con ocho (8) días de anticipación al estreno de las mismas, régimen legal éste que no puede aplicarse para las películas de información noticiosa, por una elemental razón de lógica: que esas informaciones pueden ser "tomadas" por el celuloide hasta en el mismo día de su estreno, lo cual, de regir la antelación de ocho días para su registro oficial, no solamente impide la opción del premio, sino que dejaría de ser un "informativo noticioso", para convertirse en una exhibición anticuada y fuera de fecha.

Como ejemplo tenemos los noticiosos que semanalmente edita "Sucesos Argentinos", producciones en las que no pocas de las escenas expuestas son hechos ocurridos, a veces, hasta el día anterior a la exhibición, y siempre dentro de la semana de su propio estreno. En estos casos, como autor originario de la ordenanza, he considerado y continúo manteniendo ese criterio, que su registración puede hacerse en cualquier momento dentro de los primeros días de su estreno.

La importancia de la parte reglamentada, es decir, la registración de las películas de largo metraje, ha venido a conocerse en época que ya se estrenaron varias producciones nacionales y otras estaban en vías de serlo. A este respecto, y siempre con un criterio sano de favorecer la aplicación de la ordenanza con el mínimo de interpretaciones equivocadas, me tomé la libertad de remitir a todos los productores un "formulario base" de representación a la Municipalidad, a fin de que los trámites sean unificados, pues la práctica y conocimiento de lo que es en realidad cualquier trámite de un expediente por la vía administrativa municipal me aconseja la prudencial advertencia de indicar a los interesados cómo habrá de procederse en esta materia, sin dejar de reconocer que cada productor tiene la suficiencia de criterio para realizar y promover lo que corresponde en cada caso. La unificación de presentaciones es, sin embargo, procedente, para evitar entorpecimientos e interpretaciones distintas, que podrían retrasar el registro de las películas, no solamente necesario para la opción a los premios, sino también como elemento probatorio de la producción que a los exhibidores les facilitará obtener con rapidez y seguridad los descuentos que, por las exhibiciones de films autóctonos, les otorga igualmente la ordenanza 8855, tanto en los derechos a la función como en los impuestos a los letreros luminosos, salientes, carteleras, fijación de carteles y fajas en la vía pública, reparto de folletos y programas.

Nos hemos referido en este comentario a una de las partes no reglamentadas por el Departamento Ejecutivo, que no era indispensable su reglamentación, porque la claridad expositiva de los artículos 3º y 4º de la ordenanza 8855 no admite dos interpretaciones distintas. En el mismo sentido opinamos sobre otro aspecto, tampoco reglamentado, de la ordenanza: el que comprende el artículo 6º en sus cuatro incisos, y al artículo 11.

Sin embargo, para aclarar el contenido de esos dos artículos, aunque ellos sean explícitos en su texto, dejaré para otro comentario la expresión del sentido que estimo tiene su aplicación, el cual ya fuera adelantado en el seno del Concejo Deliberante el día 10 de diciembre de 1937, cuando fundamenté el despacho de la comisión aconsejando la sanción de la ordenanza.

Miguel Navas



Ya sé nadar papito!

Clara, nítida, perfectamente natural, la voz querida llega a través de centenares de kilómetros... No hay distancias para el teléfono. Al alcance de su mano está todo el país, todo el mundo. Y un pequeño ademán basta para traerle las palabras cariñosas de los seres que le son más caros.

Si su trabajo lo retiene en la ciudad estas vacaciones, manténgase en constante contacto con los suyos que veranean en las sierras, en las playas o en el campo... Les dará un gran placer y Ud. se sentirá siempre junto a ellos, libre de toda preocupación, puesto que el teléfono, este año más eficiente y rápido, los coloca a sólo pocos segundos de distancia.

UNION TELEFONICA

Escribe JULIAN CENTEYA

MANDINGA EN LA SIERRA DOCE MUJERES

Se estrenó "Mandinga en la sierra". Pero no fué en el Monu, razón por la cual por una vez más me vi libre del encontrón que sufro con un tal Ferreti, que no me quiere reconocer como crítico cinematográfico y no me deja pasar sin el correspondiente visto bueno (léete pesos) por la boletería. "Mandinga en la sierra" se estrenó en el Broadway de la calle Corrientes ancha. Yo me fuí dispuesto a darle crédito a las voces que me dijeron que Luisa Vehil —esa que pertenece a toda una familia de artistas— se reivindicaba de una vez, haciendo un laburo mucho más mejor que el que hizo en "Turbión". Pero vamos a sacarle el hilo a la chaucha de la cinta. Considero que el director, que se llama Navarro, en lo que va de "El casamiento de Chichilo" a "Mandinga" dió un salto fenómeno. Progresa y se hace merecedor a que se le tenga en cuenta a menudo. Pero no estoy de acuerdo con la cinta al estar de acuerdo con el director. Primero, porque creo en la necesidad de crear un tipo de escrito cinematográfico y dejar de una vez por todas esos éxitos teatrales. "Mandinga en la sierra" es una pieza que se estrenó hace algunos años en el Nacional de la Comedia y que tuvo bastante suerte. En la versión cinematográfica el lastre de los telones no se puede borrar o no pudieron borrarlo de lleno para darnos un sentido cinematográfico al cien por cien, como era el deseo de todos. El argumento es teatral. Demasiado teatral. Pero tiene en la realización un detalle que te pone contento. El desfile de los pedazos de tierra nuestra. Sierras y arroyos. Largos caminos nuestros tendidos como esperanzas que no se levantarán nunca. Tierra nuestra... En "Mandinga" se respira ambiente criollo.

LA INTERPRETACION

Luisita — dicen que dicen — compone la mejor interpretación de su carrera cinematográfica. Pero yo aseguro que si en esos papeles está bien, en los que por ley le corresponderían en un reparto hecho al dedillo, estaría más fenómeno. Porque esa es la verdad. No son niñas ingenuas las que ella debe hacer en el cine. Otra cosa. Más distinta. Algo así como personajes "zurdos", de miradas angulosas, de alma helada.

A Fregues la naturalidad se le espianta de entre los dedos, y se le escabulle perdiéndola de vista. Las dos características, Felisa Mary y Pilar Gómez, bien. La primera, en un papel más corto que la segunda. Pedrito Quartucci también se anota un poroto haciendo un novio atolondrao. Lalo Bouhier — ¡lástima que lo hacen reír a la traidora cada vez que habla! —, en un papelito corto, se luce.

En una palabra, la interpretación de los muchachos, buena. Bien la cámara y horrible el sonido, que por malo tenía que estar condenado a cadena perpetua. Cantan fenómeno las chicas Moores una canción de campo abierto y canta también con clase Francisco Amor ("El Chalquero").

DOS PALABRAS

Hubo errores que los vió un ciego. Uno de ellos es ese paisano que metido entre una caballada — de a pie — toca la guitarra y corre. Yo pensaba: "Si me le dan un pisotón tiene que estar en cama un año". ¿Ande vió Navarro que un paisano corra por el camino entre caballos y toque la guitarra? Otro: Amor canta una canción de Rodolfo Sciammarella (aquella de *el que tiene un amor que lo cuide..., que lo cuide)* y una vez que encaja los dedos en la parte superior del diapasón no los saca ni por broma. Será una promesa... La cámara insiste más de una vez en tomar ese detalle que, además de ser antiestético, lo deschava al punto de que toca la guitarra de ojo. Que es una manera de tocarla.

En cuanto a Luisita, que se presenta en la primera parte como una paisana media tonta del todo, logra en esta película imponer sus razones. Que son estas: *Tiene cualidades para el cine.* Yo fuí uno de los que más cincharon pa que "Mandinga" nos diera la justificación amplia de los valores que hay en esta artista nuestra que fué más barajada que sota de mazo cantinero. Al fin, se le hace justicia.

Lo que no me justificó — y esto no es culpa de ella sino de la dirección — es que me saca, después de la operación que le hace Fregues, unos vestidos que no sé de dónde vienen. Y otra cosa que me parece mal — y que esta vez la falla sería del argumento — es esta: ¿Cómo Luisita espera el momento de ir adelante del cura para decirnos que no se quiere casar con Quartucci? ¿No tenía otro momento más humano y menos de novela para aclarar el sentido de sus sentimientos y la dirección de su corazón?

Eduardo Sandrini está bien en el papel de cura. Logra anotarse un poroto y más que nada, por lo que viene haciendo en cine, deja plantada su estampa de útil.

Yo me jugué una carta brava en una página de hace pocas semanas al mandarme una de concetos centeyanos para Moglia Barth. Sabía que llegao el momento la razón de estos concetos estaría en el fruto de tantas horas de laburo que se presenta con este título: *Doce mujeres* (que aquí entre nosotros, y tanto pa buscarle cinco patas al gato, diré que lo mismo se puede llamar *Doce mujeres* que *"Me alegro de verte bueno"... Porque el título es lo que menos tiene de ver con la cinta. ¿Estamos, gordo Moglia Barth?)*

Sabía que Moglia no me haría quedar mal con la legión de amigos que semanas tras semanas tienen la santa paciencia de seguirme. Por otra parte, yo sé que donde me planto me planto con la verdad.

LA NOCHE DEL ESTRENO

El vestíbulo lució los clásicos colores de las noches de gala. Hubo trasmisión y todo esa noche. La gente se hacía nudo sudao de afanes ante la ventanilla, donde Durán al freno, boletero de ley, se despachaba plateas, palcos y cazuelas con la velocidad de un Riganti en plena carrera.

El ambiente estaba preparado de lo lindo para que la platea acompañara con aplausos la cinta. Y esta es una de las ventajas mejores cuando se trata de ir a un estreno. El vestíbulo del clásico cine de la calle Lavalle lucía sus colores como en las grandes tenidas.

Para pasar a la cinta de una vez, diré tan sólo esto: *Moglia Barth* reedita con el brillo del éxito logrado con *Doce mujeres* la noche de *Riachuelo.* La película puede pasar por el visto de las *buenas.*

Y además de eso, pasa al casillero de las que aportan algo a la cinematografía. Que lo diga ese montón de caras lindas que Moglia se trae pa decirnos que los valores se llaman siempre L. L., P. A., L. S., F. B., A. L. y etcétera. *(A ver, vos que me leés, si sos capaz de aclararme el juego de las iniciales y me lo mandás a decir).*

EL GRUPO DE LA DELANTERA

Olinda está en Olinda, aunque esto parece ya un vicio. Porque todos los que decimos públicamente y por escrito la opinión de una cinta le hemos tomao gusto a este bocadillo. *Olinda está más que nunca en actriz. Y encuentra la oportunidad que deseaba.* ¡Fenómeno, Olinda! Lo que me parece mal es que te comparen con actrices extranjeras. ¿De adónde, paloma?... Si a las estranjeras hay que compararlas con vos... *(¡De nada, Olinda!...)* Paco se manda una interpretación digna de mi aplauso (a ver si salen por ahí con otro vicio: *el de decir que está en payaso y que es ator de circo... ¡Habráse visto!... Como si fuera pecao haber trabajao en pista...)*

En cuanto a las muchachas, hay que destacar en la primer parte a Aída Alberti, una morocha con dos faroles más negros que tinta. Hace de ingenua y te juro que está como para defenderla a piña por la mala suerte que tiene. Esta pebeta se consagra y reedita la confianza de otros juicios que me le mandé (aunque una vez le jué un palito por una zapatilla que yo decía que había sacao en *Pampa y cielo).* Está bien, Aída...; por esa vía vas a llegar a la estación.. Delia Garcés, que hace de hija de Aída, está para estrujarla. Linda como siempre esta "galleguita mía", que es una de las fijas que me corro a menudo cuando me la veo programada en una super. Le tengo una fe a esta piba que a ojos cerraos me la juego. En *Doce mujeres* no hace otra cosa que mandarse un paseo. ¡Con qué facilidad que se desenvuelve! Sos más que estrella..., sos luna y sol y todo. Nuri Montsé es la que posiblemente hace el papel más difícil. Y lo saca como los dioses. Linda rubia esta que gana una ovación, que le hacía falta. Es un valor que se debe tener en cuenta y que, si hubiera tenido más suerte en cine, ya sería primerísima imagen de muchos filmes. *(¿Está bien dicho?).*

Todas las figuras jóvenes se desempeñan con soltura. Todas están bien. Y lo están las extras. Esas chicas que se lucen en corridas fenómenas y en escenas que parecen de la vida. *(Lo que hay es una perla bárbara: las chicas de hace diecisiete años atrás lucían zapatitos que están de moda recién hoy. ¿Te diste cuenta, Moglia?)*

LAS MAESTRAS, EL PROVINCIANO Y CÉSAR FIASCHI

Bien las dos maestras: la Celia Lazar y Mecha López; Héctor Bello, que hace de provinciano enamorado de Olinda, y César Fiaschi, en un papel corto, pero de clase. (Me acuerdo ahora de Dora Pastor y Fanny Navarro, dos caritas jóvenes que ponen el punto sobre la i).

Todos muy bien y a la altura de la calidad. Y por si fuera poco, sonido, iluminación de míster Alton, cámara y decorados (aunque no hechos de encargo para *Doce mujeres),* bien. Todo está a la orden del día.

Y AHORA... NACE UN GALÁN

Y se llama Roberto Escalada. Viene de la radio; es un muchacho con más entusiasmo que Atlanta cuando tiene de verse contra Boca Juniors. Se pone en línea de calidad por mérito de interpretación y tiene por delante toda la esperanza de un porvenir merecedor de sus sueños. Lo descubre Moglia — que completa con este advenimiento las funciones de director — y lo presenta sin bombos ni platillos. De Escalada nos dice que es una realidad en marcha. Yo me alegro por él, y por los que han de venir a renovar el ambiente. Actor de estampa varonil y de voz con más musicalidad que la novena sinfonía, puede afirmarse que desde *Doce mujeres* agarró la punta por su cuenta.

Resumiendo: esta cinta tiene la personalidad y la firma de *Moglia Barth.*





NOTAS VARIAS

Roberto Airaldi, galán que se consagró en la producción Sono Film "El viejo doctor", recibió, días pasados, una demostración de parte de un núcleo de amigos y la plana mayor de la editora fílmica. Vemos aquí la cabecera de la cena ofrecida, donde aparece el homenajeado, rodeado por Mario Soffici, director de la producción mencionada, Angel Magaña y Pedro Maratea.

El personal de la Fabril se divierte. Nuestros fotógrafos registraron una interesante toma durante un animado baile que tuvo lugar la última noche de carnaval. El buen humor y la cordialidad reinante entre los que nos ayudan en la construcción semanal de CINE ARGENTINO se pusieron de manifiesto una vez más.

A DELIA CODEBÓ
NATACION, PERO



A los dos años, Delia tenía ya el gusto de las flores, que no habría de perder nunca.

Un barrio apartado, más allá de Chacarita. En el barrio, mucho sol, y en las aceras, viejos sacos de lustrina o de brin salen a dar una vuelta a la manzana con sus nietecitos vestidos de celeste. En las tapias, muchas Santa Ritas, y tras de las tapias, los altoparlantes caseros regalan al vecindario las notas de tangos que emiten unas radiodifusoras casi desconocidas en el centro. Tal es el barrio en que vive Delia Codebó. Su casita tiene al frente un jardín. Un jardincito urbano. En el fondo hay también muchas plantas y flores, que Delia cuida ella misma.

—Después de vivir tantos años en los departamentos del centro — nos dice la protagonista de "El sobretodo de Céspedes" —, este jardincito domesticado me parece la selva virgen...

Y Delia ríe con una risa fuerte, retozona, que deja ver sus dientes parejos, blanquísimos y bellos. Una sensación de salud perfecta, de exuberancia vital, se desprende de ella. El teatro y el cine son para Delia una manera de emplear su exceso de vitalidad. Alegre, jovial e ingeniosa, sorprende a cualquiera con unos rasgos de sinceridad increíbles en una mujer. Así, cuando le preguntamos por sus gustos, exclama.

—¿Quiere que le diga que leo mucho? Nada me cuesta retratarme leyendo... De todas maneras, los lectores no van a saber si uno lee a un clásico o a "Patoruzú"... Si quiere, le miento en esto como en tantas otras cosas y le hablo de unas lecturas que la gente de teatro y cine no podemos, desgraciadamente, hacer, porque el tiempo no da para tanto.

—No es eso lo que queremos. Deseamos dar a nuestros lectores una impresión de cómo viven, qué hacen y cómo son nuestras estrellas del cine.

Entonces Delia nos cuenta su vida. Ella y su marido, Tito Lusiardo, son una pareja feliz. Han realizado el sueño de la casa propia. ¿Que está lejos de Corrientes? No importa: en su automóvil ponen ocho minutos para llegar al "home". Tienen una hija, ya mocita, que es el orgullo de sus papás: doce años y no le gusta el teatro. En cambio, está bien dotada para la música, y cursa ya el séptimo año de piano.

—Me gusta con locura la natación; pero hay un inconveniente: no sé nadar. Todos los años, cuando voy a la playa, dispuesta a hacer acopio de aire y de sol, para las vacaciones, me digo: "Bueno, esta vez va de veras". Y vuelvo con más miedo al agua que antes de irme...

Las flores son la pasión más constante de Delia.

—Nunca —nos cuenta— habrá visto usted una fotografía mía en la que no haya flores.

Y para que lo comprobemos, nos muestra una colección de fotos suyas de todos los tiempos, como la que los lectores encontrarán en esta misma página, en la que vemos a Delia en la época de las botitas, cuando todavía no soñaba con ser actriz, pero ya tenía esos ojos suyos que son unos de los más bellos y expresivos de la cinematografía criolla.

Tejiendo un pullover, a ratos perdidos y en su caso, porque en el camarín es "jetta".

Delia Codebó, ya lo saben nuestros lectores, se inició en el teatro al lado de un maestro indiscutible del escenario: Roberto Casaux. A su lado estuvo nuestra actriz desde el año

1925 hasta la lamentable desaparición del gran actor, por quien conserva vivo su afecto y su honda admiración.

—¡Qué gran actor de cine hubiera sido Casaux! —sueña Delia—. Nadie como él tenía el sentido del gesto, del matiz sutil, de la expresión que no alcanza a serlo del todo, pero que tiene la elocuencia de la cosa acabada. Desde la platea se perdían, naturalmente, muchas de sus virtudes; pero la cinematografía, con el recurso del primer plano, hubiera puesto en evidencia su inigualable condición.

Delia Codebó, todavía tostada por el sol de Carrasco, nos lleva a su jardín para mostrarnos con legítimo orgullo sus rosales, sus jazmines de perfume violento, sus claveles detonantes.

Habla de sus plantas con el mismo legítimo orgullo que po-

LE APASIONA LA

NO SABE NADAR...

dría tener para referirse a su labor teatral. Es que para esta actriz, como para tantas personas que viven consagradas a una tarea exclusivamente — y a una tarea que realizan bien —, el mérito que ellas más sienten no es el que les reconoce la gente. Actriz, Delia Codebó cree ser una gran jardinera...

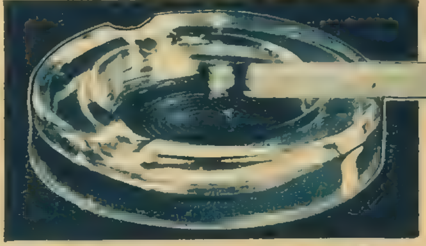
—Esto y tejer son mis ocupaciones favoritas. Las ocupaciones de una mujer a quien no le interesan los deportes. Pero lo del tejido, lo mismo que el cuidado del jardín, es una ocupación casera; porque usted sabrá que a los empresarios no les gusta que tejamos en los camarines. Lo creen de mal augurio.



POR SILVESTRE OTAZU

En la puerta de su casa, con su obra mejor: su hijita.









CUATRO CARAS JOVENES

■ He aquí cuatro nombres: Tulia Ciámpoli, Nuri Montsé, Ernesto Raquen y Pedrito Quartucci. Cuatro sugerencias reunidas para formar el elenco de una película salida de la imaginación del cronista.

■ *Tulia Ciámpoli* sería la intérprete de la mujer inquieta, quizás un poco egoísta, que sólo sabe de galanteos y cortesías, acostumbrada a que todos vuelvan la cabeza a su paso y que encontraría en este argumento imaginado a *Ernesto Raquen* en el enamorado de gestos firmes y resoluciones enérgicas, capaz de hacerle comprender la belleza de la humildad y de lo sencillo. *Ernesto y Tulia* pondrían en el alma de los espectadores la fuerza de dos naturalezas dominadoras que, en la lucha de los sentimientos, llegarían a formar la pareja ideal en esa maravillosa conversión que produce el cariño.

ALEGRIA

■ *Nuri Montsé* brindaría en el supuesto film el personaje opuesto a *Tulia. Nuri*, toda juventud y alegría, toda sonrisas y cantos, sería la ingenua. Esa ingenua que está siempre a un paso de decirnos una picardía. La mujercita de dieciocho años para quien la vida tiene solo un color: el de la felicidad. Y junto con *Pedrito Quartucci*, el muchacho porteño y cordial, sincero y bueno, desfilaría, en el correr de la película, el desarrollo de un romance espontáneo y hermoso como un amanecer de primavera en el bosque.

CON LA PERSONALIDAD DE CADA UNO EL CRONIS



PARA UNA PELICULA IDEAL

SENCILLEZ

Todo sería sencillo en esta película. Todo brotaría con la simple naturalidad de las cosas de la vida. Como una paloma que se va de las manos — tal como dijera el poeta.

Ernesto y Tulia: dos vidas en pleno estallido de sus pasiones. *Nuri* y *Pedrito:* espléndida juventud que despierta a la vida.

Tenemos cuatro caras jóvenes para una película ideal. Todas ellas tienen un atractivo especial y han conquistado en nuestro cine un lugar de preeminencia. ¿Que para reunirlas se choca con ciertas dificultades? ¿Que una de ellas trabaja en compañías distintas? Todo tiene, en este caso singular, importancia muy relativa. Lo que el cronista ha intentado es dejar correr su imaginación en una búsqueda a través de nuestro archivo.

REALIDAD

Dos mujeres bien porteñas y dos muchachos nuestros. Y con estas dos parejas haríamos la maravillosa amalgama de un argumento que lleve las inquietudes que sentimos todos; que palpite en él el sentimiento cariñoso hacia las cosas que nos son más caras; y que vibre con toda la intensidad de lo que tiene vida propia, porque es un pedazo arrancado de una esquina, de una casa y de cuatro seres, iguales a muchos que vemos caminar por la calle. Y esto es lo que quisiéramos: reflejar la existencia del hombre y de la mujer que pasa.

TA HA CREADO UN ARGUMENTO IMAGINARIO



UNA NOTA DE CARLOS MARIN

Alfredo Rojas

ES OTRO FUTURO GALAN GANADO POR LA CINEMATOGRAFIA

Alfredo Rojas, cuyas actividades radiotelefónicas le han deparado una popularidad creciente dentro del núcleo de cantores que cultivan el género popular, es otro de los elementos al que la cinematografía nacional, en ese afán de descubrir nuevos valores en que se halla empeñada, lo ha incorporado a sus filas. Así, por lo menos, nos lo ha hecho saber este simpático muchacho en una visita que hiciera a nuestra redacción.

—Creo que esta vez es la vencida — nos dice.

—¿Qué cosa, Rojas?

—Mi debut en la pantalla...

Y como nosotros nos quedáramos esperando que develara la incógnita, agrega:

—He dicho que será la vencida, porque ya anteriormente estuve a punto de filmar para Argentina Sono Film un papel de significativa importancia en "El oro de América", una película con argumento de Julio C. Traversa, y no llegó a realizarse por una serie de circunstancias que no hace al caso detallar; ahora, en cambio, todo está listo para que realice mi presentación en la Corporación Argentina de Films, bajo la dirección de Antonio Botta.

—¿Qué papel realizará?

—Aún no sé en definitiva, pero creo que será el galán cantor, dados mis antecedentes como tal.

—Alfredo Rojas — para la vida real Héctor Sterla — es un muchacho sencillo y comunicativo, de 23 años de edad, que habla con desenvoltura y con una fe terminante de sus ambiciones. Pisando los umbrales de la facultad, dejó sus estudios, porque llegó a darse cuenta de que nunca llegaría a ser nada más que un mal estudiante; entonces se dedicó al canto. Le gustaba, le apasionaba; llegó un momento en que era para él casi una necesidad; por otra parte, sentía el estímulo de sus compañeros, de sus amigos, que le incitaban a perseverar en ello.

—"¡Tenés condiciones, hacenos caso! ¿Por qué no te inscribís en un concurso?"

Tanto lo animaron que al fin se decidió.

—¿Y...?

—Me anoté en un concurso realizado en el año 1934. De ahí salió premiada quien hoy es una gran figura, Carmencita Duval; ¿recuerdan? Bueno, yo llegué finalista. Una injusticia — no tengo reparos en decirlo — me anuló, sin que pudiera ostentar el título de vencedor que a juicio de todos me pertenecía.

—¿Luego?

—Fuí a Radio Mayo sin más armas que mi buena voluntad y mi fe en mis condiciones. Me probaron; gusté; desde ese momento integré sus programas. En ese entonces cantaba con el nombre de mi abuelo: Jorge Webster. Estuve nueve meses consecutivos, y de ahí pasé a Radio Prieto, donde una circunstancia feliz convirtió a Jorge Webster en Alfredo Rojas.

—¿Qué razón le indujo a cambiar de seudónimo?

—Ninguna. Me lo cambiaron. Se entabló una polémica entre Ventura Eloy Fernández — en ese tiempo director artístico de la emisora — y el conocido cantor melódico Elías Fort, dos buenos amigos que llegaron a la conclusión de que en lo sucesivo debía llamarme Alfredo Rojas. A ellos les debo el "cambio de rubro" — nos dice sonriendo.

Actualmente este futuro galán se desempeña ante los micrófonos de Radio Belgrano donde su actuación se sigue con interés. También consignamos que es autor de los versos de dos composiciones musicales: "Lloro y canto" y "El payador", en colaboración con J. Fabre y Somoza, respectivamente.

Alto, buen mozo, fotogénico — los lectores podrán apreciarlo por la fotografía que ilustra la nota—, creemos, sinceramente, que Alfredo Rojas tiene a su favor un porcentaje elevado de probabilidades para llegar a triunfar ante la cámara. La cinematografía nacional hace una buena adquisición asegurándose su concurso. Mientras tanto, esperemos su debut para poder juzgarlo en esta nueva faz de su carrera artística.



Elegante piyama de playa, ejecutado en jersey de lana color negro, es el que nos muestra la agradable estrellita **ANITA JORDAN** en una pose exclusiva para las lectoras de **CINE ARGENTINO**.

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
CineArgentino



María Santos

Foto ANNEMARIE HEINRICH


Sempronio el extra
LOS BOMBEROS DISTRAIDOS
AMERICO SERRANO 39.



ANTICIPAMOS A NUESTROS LECTORES ALGUNAS ESCENAS DE LAS PELICULAS QUE SE ESTRENARAN EN BREVE

PALABRA DE HONOR, producción de Corporación Cinematográfica Argentina, donde, bajo la experta dirección de Luis César Amadori, volverá al cuadro Luis Sandrini, el festejado actor cómico de nuestro cine. Completan el elenco Alicia Vignoli y Roberto Airaldi.

INTRUSA, película de Corporación Cinematográfica Argentina, donde actúan como figuras centrales Olga Casares Pearson, Angel Walk, Pedro Tocci, Eduardo Sandrini, María Esther Buschiazzo, Sarita Olmos y Alberto Climent. Dirige Julio Saraceni.

RETAZO se lanzará al mercado con sello S.I.D.E. Anima la versión de la famosa novela del mismo título, original de Darío Niccodemi, Paulina Singerman en el papel central. Alberto Vila, Terrones, Fiaschi, Hilda Sour, Jacinta Diana, completan el elenco. Dirige Elías Alippi.

...Y LOS SUEÑOS PASAN. Sello Pampa Film. Dirige De Rosas (h.). Santiago Arrieta y Laurita Hernández forman la pareja central del film. Rodean la vida de este romance Fugazot, María Santos, Augusto Codecá y Homero Cárpena.



1. Esta escena pertenece a "Margarita, Armando y su padre", de sello Lumiton, que será estrenada en el próximo mes de abril. Son sus intérpretes principales Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Ernesto Raquen y Enrique Roldán. Dirigió Francisco Mujica.

2. De "Caras argentinas", cuya distribución hará la Paf, presentamos uno de los momentos más interesantes del film. Esta producción, que es dirigida por Carmelo Santiago, tiene en sus intérpretes principales figuras nuevas.

3. "Alas de mi patria" será el film que presente a Carlos Borcosque como director en la Argentina. Un grupo calificado de intérpretes, entre los primeros Enrique Muiño, animan el film.

4. "Campeón por una mujer" también pertenece a los estrenos del mes próximo. Este film, de carácter deportivo, presentará algunos valores nuevos. Las dos figuras que vemos en la foto son Iván Caseros y José Mazzilli.



5. "La vida de Carlos Gardel" será llevada al cuadro por Alberto de Zavalía, para el sello Argentina Sono Film. Animará el papel central, en la figura del cantor desaparecido, Hugo del Carril.

6. "Giacomo" el nuevo film de los establecimientos Efa, dirigido por Augusto César Vatteone, sobre un libro de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa, será presentado en el próximo mes. En la foto, Pelliciotta, Adelaida Soler y Calcaño.

7. "24 horas en libertad" fué dirigido por Lucas Demare. En el papel principal actuará Pepe Iglesias (El zorro), secundado por un magnífico plantel de actores y actrices.

8. "Sombras en el río", de la productora Platense X Film. Un romance en las costas del río Paraná. Esta producción cuenta con directores, argumentistas y artistas nuevos. En la foto, Amery D'Arbon y Andrés Labrano.

ASI ES MECHA ORTIZ PARA NUESTROS DIBUJANTES



El trabajo de Aguilar difiere del anterior en que es un término medio entre la caricatura y el retrato. Tiene un poco de los dos estilos, y en ambos se advierte igual soltura. Indistintamente, Mecha Ortiz flota en el dibujo.

Serrano la ve de este modo. Los rasgos más característicos de la destacada actriz están bien manifestados en los trazos inconclusos de este dibujo.

Paz realizó uno de sus acostumbrados trabajos del tipo "avanzado". Podríamos decir "aerodinámico" y de acuerdo con la época. Nuestra popular artista está bien expresada en él.

Y por su parte, Bonelli ha concebido así a Mecha Ortiz. En su dibujo se advierte la expresión acostumbrada de la actriz en un momento dramático.





HILDA RUFINO



GUIDO LIMA

El señor Fernando Correa, corresponsal de nuestra revista en la provincia de San Juan, vuelve a enviarnos una colaboración.

En la misma podrá apreciarse la opinión de cinco conocidas figuras artísticas de esa provincia, que contestan por intermedio del corresponsal a nuestra encuesta cinematográfica que realizamos entre los lectores del interior del país, en base a las siguientes preguntas: *¿Qué opina usted de las películas argentinas? ¿Cuál es su artista predilecto? ¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?* He aquí las contestaciones.

HILDA RUFINO (La Cuyanita), meritoria intérprete de nuestro folklore, y posible estrella de nuestro cine, contesta:

1º Mi opinión es que día a día se va adelantando; en las últimas películas he notado gran adelanto en dirección, argumentos, sonidos y magníficas fotografías. 2º Mis artistas predilectos son varios. 3º Una de mis películas predilectas ha sido "Viento Norte". También muy buena me han parecido "Madreselva", "Maestro Levita", "Mujeres que trabajan" y "Los muchachos de antes no usaban gomina".

GUIDO LIMA, excelente actor y popular speaker de L V 5, opina:

1º Algunas películas argentinas dejan mucho que desear. Claro está que debemos tener en cuenta que es una industria que está recién en su nacimiento. 2º Mis predilectos son: Amelia Bence y José Gola. 3º A mi parecer son las mejores películas "Viento Norte" y "Los caranchos de la Florida".



ZULEMA MARTOS

ZULEMITA MARTOS, ferviente admiradora de nuestro cine, responde:

1º El cine argentino cada día se va superando más y más a pasos agigantados en la técnica, sonido, etc. 2º Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Delia Garcés, Celia Gámez, Irma Córdoba, Hugo del Carril, Floren Delbene, Angel Magaña, Ernesto Raquén, José Gola y otros. 3º Me gustaron "Madreselva", "De la sierra al valle" y "Tres anclados en París".

EDMUNDO G. SÁNCHEZ, gran admirador del cine nacional, opina:

1º La perfección técnica alcanzada; la superación cada vez más notoria de los argumentos, que poco a poco se van apartando del localismo de las primeras producciones, y la afirmación cinematográfica de figuras consagradas en el teatro y la radio, más el éxito espontáneo que han obtenido algunas producciones argentinas en diversos países de nuestra América, me hacen opinar que el cine argentino está llamado a imponerse en todos los países de habla castellana. 2º Sin entrar a clasificar en categoría ni carácter: Libertad Lamarque, la figura indiscutida; Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Delia Garcés, Malisa Zini y Alicia Barrié. De los actores, Enrique Muiño, Elías Alippi, Florencio Parravicini, José Gola y esa gran promesa que es Hugo del Carril. 3º "Viento Norte", "Madreselva" y "La rubia del camino".



EDMUNDO G. SANCHEZ

CARLOS GOTHIER, cantor de la orquesta típica "Adolfo", que se revela como una gran promesa, y aficionado a nuestro cine, responde:

1º El cine nacional se va superando en forma acelerada. En cada nueva película nos da una muestra de superación, tanto en técnica, fotografía, sonido, etc., como en interpretación. 2º Mis artistas predilectos son: Libertad Lamarque y el gran actor Hugo del Carril. 3º La mejor película: "Madreselva", una digna expresión de nuestro séptimo arte, y "Los muchachos de antes no usaban gomina".

En mi opinión, las películas nacionales deben mejorar no sólo en la parte técnica sino también en la que corresponde a los artistas. Naturalidad es lo que se debe buscar y no actuar como autómatas frente a la cámara.



LA MUSICA en la

La música es un complemento indispensable de la cinematografía. Con ella el cine adquirió una nueva fuerza de expresión y una personalidad artística más vigorosa y definida. Si nos detenemos a comparar la época "muda" y la que sigue desde el cine "sonoro" hasta nuestros días, veremos cuán grande ha sido la transformación sufrida en todo orden, dentro de la industria fílmica. Desde la incorporación de la revista musical a la pantalla hasta los "shorts" artísticos, la música ha influenciado en forma tan terminante en la producción cinesca, que se constituyó en uno de sus elementos más eficaces. El verismo de las situaciones llega con mayor intensidad hasta el espectador cuando interviene un fondo musical adecuado. A veces la música actúa como personaje central, al mostrarnos la destrucción y la muerte, en una escena de guerra, por ejemplo. En otras oportunidades da el colorido de un ambiente típico. Ya nos predispone para momentos dramáticos o nos envuelve entre los acordes ligeros y frívolos para marcarnos una situación festiva. La producción cinematográfica va dejando, a medida que renueva su técnica, librado a la música el clima emotivo de la película.

Libre ya de esta preocupación, la faz interpretativa es más ajustada, más ceñida a la realidad, por cuanto deja de magnificar su medio expresivo, librándolo de todo vestigio de falsedad. De allí la importancia de la música. Importancia que se le reconocía desde los tiempos heroicos del cine "mudo", cuando daba, tímidamente, el sabor necesario a alguna escena.

Era en los tiempos no muy lejanos, aunque casi olvidados, del "cow-boy", la vampiresa y las películas en series. De aquel cine de barrio con su interminable timbre de repiqueteo, alegre y familiar...

En ese entonces la responsabilidad musical del film estaba a cargo de un joven y modesto pianista. ¿Quién no lo recuerda? Allí estaba él y su piano cuando fuera necesario resaltar las partes culminantes en la lucha del héroe y el villano, confundiendo los sonidos graves del teclado con el entusiasta griterío de los chicuelos.

También en los momentos del idilio sabía hacer brotar del viejo instrumentos los acordes suaves y graciosos de un vals romántico. Un hombre y un piano. Nada más. Y, sin embargo, la pieza cinematográfica llegaba ante aquel espectador con un nuevo acento, más sugestivo y más emocionante.

Nuestro cine ha dedicado siempre gran atención a la parte musical de la producción. Es una inquietud que está reflejada en todas las películas estrenadas, y que se va superando, hasta que hoy podemos decir que este aspecto cinematográfico está logrado con toda felicidad. Una gran cantidad de compositores musicales integran el plantel cinesco. La mayoría jóvenes empeñosos que ya han dado muestra de su capacidad artística. Poco conocidos, muchos de ellos, por el espectador, pero que, sin embargo, poseen una gran actuación en el teatro y la radiotelefonía.

Nos dirigimos, así, un poco al azar, y resolvemos entrar en ese mundo un tanto desconocido dentro del cine, como es la parte musical. Tropezamos de improviso con una sonrisa, eternamente desplegada: Alberto Soifer.

"NUESTROS GRANDES AMIGOS O PEORES ENEMIGOS"

Alberto Soifer fué uno de los primeros compositores que se incorporaron de inmediato al cine sonoro. De una exitosa actuación en radiotelefonía y teatro, sus primeros pasos por el cine están señalados en "Noches de Buenos Aires" y "El caballo del pueblo". En estas primeras películas su actuación fué la de compositor, en la creación de canciones, muchas de ellas de gran popularidad, como la "Marcha de la Armada".

En ese entonces el cine nacional no contaba con medios necesarios. Algunos brocazos de fondo eran realizados por un par de bandoneones y un violín, hasta que poco a poco fué perfeccionándose y adelantando en este sentido, hasta culminar en orquestas de 50 profesores.

Encontramos a Soifer en los estudios de Lumiton, entregado a sus tareas. Con la cordialidad de siempre se presta a nuestra entrevista, y departimos largo rato.

—¿Cuál es para usted la verdadera importancia del fondo musical en las películas? — le interrogamos.

—La importancia reside — responde Soifer — en que subraya la acción en sus partes más culminantes, acentuando la emotividad y dando gracia a las situaciones un poco frías. Desde ya que la música es un elemento fundamental en la película.

—Nos fué siempre interesante saber cómo crean ustedes la música. En una palabra: ¿cómo se inspiran para dar la forma musical que acompaña la acción?

—Yo hablaré por mí, por cuanto mis colegas pueden emplear otros métodos. La inspiración, como la llaman ustedes, "viene" después de la lectura del libreto a filmarse. En él veo, por así decir, ya la película compuesta, y entonces construyo la música de acuerdo a mi criterio. A tal situación corresponde un acento musical y en otra una nueva forma y un nuevo ritmo debo poner. Después, con el director, cambiamos algunas opiniones, más bien de forma que de fondo, y listo — termina diciéndonos el músico, sonriendo.

—Díganos, Soifer — no hay duda que estamos inquisidores —, ¿qué eficacia puede tener un bache, un silencio en la película?

—Mucha. Yo no creo en la continuidad musical del film, y mucho menos en aquel aforismo de que todo silencio se debe "rellenar". Muy por el contrario, a veces un silencio oportuno da a la situación más fuerza que cualquier música.

—"Todos los caminos están cubiertos de dificultades", dice un viejo proverbio griego — apuntamos filosóficamente —. Nos imaginamos, amigo Soifer, que el de la música tendrá también sus bemoles.

—Muy malo el chiste — nos responde, sonriendo —. En efecto, nosotros, los músicos cinescos, tenemos nuestros inconvenientes. Los "cattings" pueden ser nuestros grandes amigos o nuestros peores enemigos.

—¿Los "cattings"?...

—Sí; ese nombre suele darse a las personas encargadas de cortar ciertas partes de la película, cuando se une el sonido con la fotografía.

—¡Muy bien! Diez puntos; pero no entendemos eso de amigos...

—Muy fácil. De esos señores depende que la música esté bien colocada en la escena. Es decir, que no tape el diálogo, o en otras oportunidades que la música sea lo suficientemente fuerte para acompañar la escena que así lo requiere. Pero todos son buenos muchachos.

—Nosotros también —le respondemos—. Y para demostrárselo, le vamos a hacer la última pregunta y lo dejamos trabajar tranquilo. Nuestro folklore es muy rico y variado; ¿cómo es que todavía no ha sido explotado en nuestro cine?

—Falta de oportunidad. No hay argumentos adecuados ni tampoco existe una preocupación seria por nuestras cosas de tierra adentro. Hoy todavía las películas se hacen con miras a un éxito más comercial que artístico, pero ya llegará el momento que debamos utilizarlo, y les aseguro que se podrán hacer cosas formidables.

¡47 HORAS DE PLAZO!...

En los estudios de la Argentina Sono Film nos encontramos con Mario Maurano, otro joven compositor incorporado al cine argentino. Conocemos algo de su vida artística. Ya demostró ampliamente sus condiciones como asesor musical en Radio Belgrano, hasta que su espíritu inquieto lo llevó a la cinematografía. Se inició como orquestador en "Una porteña optimista" y "Nobleza gaucha", y su primer trabajo de responsabilidad lo realizó en la música de fondo de un film que nunca vió la luz de la pantalla. Un incidente interesante éste, que Maurano nos lo recuerda sonriendo:

—No sé si ustedes recordarán, puesto que hizo mucha bulla en el ambiente. Se trataba de una cinta que se pensó titular "Su majestad el Tango", con canciones de Juan Canaro. Trabajé intensamente. Era mi primer trabajo serio y todavía estoy esperando el estreno — termina sonriente nuestro interlocutor.

Vamos con la habilidad que da la práctica llevando nuestra conversación hacia el tema que nos preocupara desde temprano, y de pronto le espetamos a quemarropa la consabida preguntilla:

—Digamos, Maurano, ¿qué importancia le asigna usted a la música en la producción cinematográfica?

—Inmensa — nos responde rápidamente el compositor —. Lástima grande que no se le dedique toda la necesaria.

—Algo de eso sabemos — replicamos hipócritamente.

—Pues no sabrán todo. Imagínense que en "Puerta cerrada" tuve solamente 47 horas de tiempo para realizar la música de fondo.

—Sin embargo, no dejamos de reconocer que ha sido lograda con felicidad. ¡Gajes del oficio, amigo Maurano! Y a propósito de oficio, no queremos dejarlo sin antes conocer su opinión con respecto a la función de la música en la interpretación artística.

—Yo creo que la música colabora en la acción. Más aún, que el desarrollo musical y el escénico llevan una proporción de un 50 %. Pero es necesario saber colocar la música eficazmente, pues existe una gran diferencia entre un momento musical emotivo y un murmullo desagradable.

En ese instante nos interrumpe un ayudante de Maurano, con quien consulta algún problema desconocido para el cronista, profano de muchas artes.

—¿Para la nueva película?... —preguntamos, sin poder con el genio.

—Efectivamente, son trabajos para "La vida de Gardel". Una película interesante para un compositor cinematográfico — nos responde sonriendo.

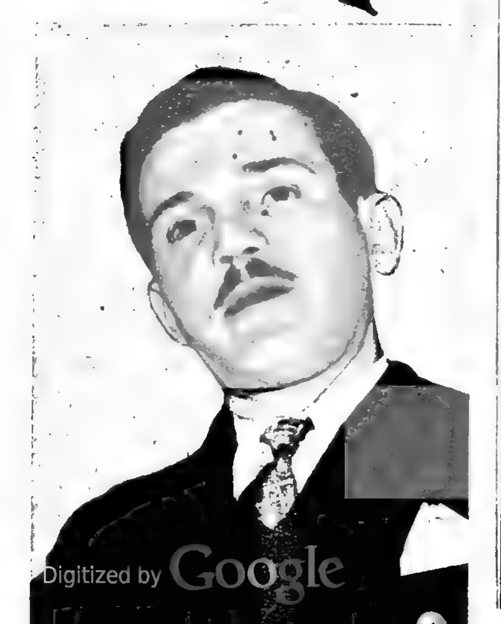
—¿Cuál ha sido la película que más trabajo le ha dado?

—Sin pensarlo mucho, les diré que "12 mujeres", pero guárdenme el secreto.

Al alejarnos, ya satisfecha nuestra curiosidad por el problema musical de la pantalla, no podemos menos que pensar que la tarea es más difícil de lo que parece a primera vista.

PANTALLA

Por REPORTER





Sucesos

EN PREPARACION

"Sucesos Argentinos", el tan difundido noticiario que ha completado el evidente progreso de nuestra cinematografía, y que goza de la simpatía del público de todo el país, aumenta día a día su calidad. Para ello se moviliza a una gran cantidad de elementos, todos especializados en las distintas fases técnicas, que unen sus esfuerzos para el logro de un mejor trabajo. Y cada edición semanal es, más de una nota periodística de sensación por la variedad de las noticias filmadas, una demostración palpable de la cada vez más creciente importancia de la cinematografía argentina.

En la presente nota, y en base a fotografías obtenidas por nuestro fotógrafo en momentos de realizarse los trabajos, mostramos algunas fases de la construcción del noticiario desde que se graba hasta que sale del laboratorio listo para ser pasado en el cine.

1. En la febril actividad del laboratorio "Wing" y Solano montan una nota, mientras Arboleya espera verla lista, a gusto de todos.

2. Ya están "Crack" y "Wing" grabando sus voces mientras observan en la pantalla lo que "sucede" en "Sucesos Argentinos".

3. Mientras tanto el técnico de sonidos Juan Mesa Sánchez hace la grabación, que siempre ha merecido tantos elogios, y sus ayudantes Carle y Orzalli están atentos.

4. El famoso operador Antonio Prieto selecciona los negativos para luego hacer el montaje definitivo.

5. Jorge Carlos Lemos, director técnico del noticiario, revisa, ya listas, las bandas de sonido y fotografía que formarán la nota.

6. En una modernísima Moviola, Zavalía hace la sincronización de la nota. Un trabajo delicado que requiere notable precisión técnica.

7. Ya está el rollo completo en la copiadora para que luego la máquina de revelar nos brinde el noticiario listo. Franz cuida la labor. Para ello hubo una semana de trabajo por delante. Trabajo intenso, ¡y se movilizaron nada menos que 46 personas!...

ENTERESE DE ESTO

Se encuentra en el laboratorio "Alas de mi patria", el film que dirigió Carlos Borcosque, para Argentina Sono Film, lo que quiere decir que el estreno es inmediato.

La Algeria Film, establecida con oficinas en Boulevard du 2e, Zouaves 2, Orán, Argelia, desea entrar en relaciones con las empresas argentinas, con el propósito de distribuir material argentino, o bien adquirir los derechos de explotación para todo el norte de Africa.

De Argentina Sono Film se anuncia para muy en breve la iniciación del rodaje de un film, escrito especialmente para Pepe Arias por el señor Saslavsky, quien, además, será el director de la película. Casi todos los directores argentinos acusan una modalidad, y, de acuerdo a ella, escriben y dirigen. Pero está visto que en Luis Saslavsky debe haber una gran superioridad, porque lo mismo hace una película para la dramaticidad de Libertad Lamarque que una bufonada para Pepe Arias.

Alfredo G. Volpe, autor y periodista, vinculado desde que nació el sello a Pampa Film, se retira de la casa. Es de lamentar semejante deserción. Es un buen elemento que ha hecho mucho en los dominios de Olegario Ferrando.

Roberto M. Escalada, el galán que hiciera su aparición en "Doce mujeres", fué asegurado mediante un contrato por Argentina Sono Film, con objeto de que no pasara lo mismo que con Roberto Airaldi, a quien, después de sacarlo del anonimato, se lo llevó otra productora.

Pepita Serrador se desvinculó definitivamente de Pampa Film. Por consiguiente, el papel que tenía asignado en la próxima de De Rosas lo animará Irma Córdoba.

Es evidente el progreso que se observa en lo que a música se refiere. Las últimas producciones así lo certifican. Mario Maurano hizo una brillante partitura para "Doce mujeres", destacándose en la línea melódica y en las instrumentaciones. Rodolfo Sciammarella compuso una serie de canciones de fina factura en "Mandinga en la sierra", lo mismo que se destacó el maestro Salvador Merico en la música de fondo de la misma producción.

"Caprichosa y millonaria", así se titula el nuevo film que ha escrito Enrique Santos Discépolo para los estudios S. I. D. E. Serán los protagonistas del mismo, el propio Discépolo y Paulina Singerman. La dirección correrá por cuenta del autor.

Delia Garcés se ha ganado un puesto definitivamente, en la pantalla. En la última película, "Doce mujeres", desarrolla un interesante trabajo. Es acreedora del mejor estímulo.

María Esther Buschiazzo ha sido contratada para actuar en "Palabra de honor", un film de la Corporación Cinematográfica Argentina. Es una buena adquisición.

Festejando la incorporación a los estudios de Tecnograf, los dirigentes del mismo, con la Corporación Cinematográfica Argentina y La Sudamericana, distribuidora, obsequiaron con una comida a José María Beltrán, técnico lumínico de gran actuación en Europa.

El martes 28 del corriente se estrenará en el cine Broadway la producción de E. F. A. titulada "Giácomo", cuyo argumento pertenece a Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa, figurando en los papeles principales Luis Arata, Carmen Lamas, María Esther Podestá y otros destacados artistas. La dirección del film y el encuadre fueron realizados por Augusto César Vatteone.

Viendo una exhibición de "Puerta cerrada", la hijita de Libertad Lamarque se emocionó, al punto de tener que sacarla de la sala. ¿Es una prueba más del extraordinario poder de sugestión de la actriz?

Anuncian de Pampa Film que ha finalizado el rodaje de "Hermanos", el film que dirige Enrique de Rosas, padre.

En los dominios de Mentasti hermanos, de Sono Film, se susurra que Moglia Barth, después del éxito de "Doce mujeres", filmará un asunto similar, con la diferencia de que esta vez serán solamente hombres los que integren el elenco.

"El viejo doctor" se programará en los meses de marzo y abril en cien salas porteñas. El film, dirigido por Mario Soffici, con Enrique Muiño, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, ha entrado a gustar de verdad.

El 29 de marzo corriente en el cine Monumental se estrenará "Intrusa", la película de la Corporación Cinematográfica Argentina, con Olga Casares Pearson y Angel Walk, y dirección de Julio Saraceni.

"El sobretodo de Céspedes", film de E. F. A., con Tito Lusiardo, será distribuído por Cinematografía Terra. Su estreno, aunque no se ha fijado aún, estamos en condiciones de asegurar que se llevará a cabo en el cine Opera, a fines del corriente mes.

De acuerdo a algunos comentarios que hemos oído en los estudios S. I. D. E., ellos aseguran que Schlieper, el gran colaborador de Discépolo en "Cuatro corazones", dirigirá solo una producción para el mismo sello, cuya intérprete principal sería Elsa O'Connor.



UNOS OJOS ALBERTI,

QUIERE ACTUAR EN EL CINE Y EN EL TEATRO PARA SATISFACER SUS INQUIETUDES ARTISTICAS

Aída Alberti: una gratísima realidad de nuestro cine; una personalidad definida que insume valores estéticos y espirituales. Una figurita grácil, un rostro perfecto y unos ojos magníficos. Sus ojos hablan clarito de un alma grande, de una inteligencia despierta, de concepciones rápidas.

Ser hermosa e inteligente es lo que Aída debe a su amable Providencia, y de su esfuerzo en dar a esos dones ingénitos provechoso rendimiento, dirigido a nuestro actual ritmo de vida y a la actividad que encaró, fué una resultante lógica y merecida este triunfo parcial de su vida artística. Y decimos parcial porque, siendo joven y ambiciosa, esta primera etapa de su carrera ha de servir para asegurarle la consecución de éxitos más valederos para su satisfacción personal y para provecho de la inmensa legión de cinemaníacos.

Además, Aída Alberti es modesta; agrega así un mérito valiosísimo a los que la distinguen, que la inundan de simpatía y le prestan ese "no sé qué" que la hace singularmente atractiva. Como en cine es ésta una condición primordial, Aída lleva ganado el éxito bajo el punto de vista objetivo. Viéndola en la pantalla, el espectador le otorga, por su figura, su aprobación de juez pictórico. Ella se encarga, luego, durante la interpretación de sus papeles, de dar pruebas de que lo que en ella reluce es, en realidad, oro, por su voz, por sus gestos y por la vida que infunde a sus personajes.

Su aspecto habla de su delicada sensibilidad. Siempre se le confiaron papeles sentimentales, más bien románticos. Amó siendo buena, sufrió siendo santa. Sus directores vieron en ella la intérprete ideal de la chica buena e inocente que, confiando en todos, dió su corazón sin cálculos, sin medir las consecuencias de una impremeditación, porque lo contrario hubiera sido indigno, injusto. Y Aída aceptó esos papeles y los interpretó con la fidelidad prevista.

—Sin embargo — nos confiesa —, mis preferencias en lo que a desempeño artístico se refiere se inclinan más a la personificación de papeles brillantes. Me gustaría ser, muy personalmente por cierto, lo que es Ginger Rogers en sus comedias, sin sus bailes y sus canciones. La movilidad, la intención amable, los variados matices de una trama más o menos complicada, con sus exigencias de ductilidad, de adaptación a situaciones opuestas por

NEGROS Y UN ROSTRO PALIDO: AIDA ESTRELLA ROMANTICA Y SENTIMENTAL

su sentido psicológico, componen una orientación para mí muy interesante. No he tenido oportunidad aun de hacer personajes de ese tipo, indudablemente más complejos pero más dominantes.

Aída Alberti cimentó su educación escénica en nuestros teatros céntricos, integrando en calidad de damita joven los elencos del teatro París, en 1934, donde Claudio Martínez Paiva obtuvo uno de sus mayores éxitos con "Ya tiene comisario el pueblo"; del Teatro Cómico, con Paulina Singerman; del Comedia, con Angelina Pagano; y del Liceo, con Dealessi-Morganti. Conquistó posiciones y fué definiendo su personalidad de actriz de primer plano.

Su ingreso al cine nacional constituyó la prueba más fehaciente del valor de sus aptitudes, ya que le fué confiado un papel protagónico en "Pampa y Cielo", una película dirigida por Raúl Gurruchaga y donde compartió responsabilidades con Tito Lusiardo. Su próxima película fué "Doce mujeres", la realización de Moglia Barth, donde con Delia Garcés y Nury Montsé asumen la representación de las ciento veinte chicas del internado.

Estas intervenciones aseguraron su actuación, siempre en primeros planos, en "Atorrante", un argumento de Vicente Martínez Cuitiño, dirigido por Enrique de Rosas (hijo), y en "Chimbela", una película de Ferreyra con Elena Lucena de protagonista. Además, y esto merece destacarse, Antonio Botta ha escrito un argumento especialmente adaptado a las condiciones de Aída, que llevará a la pantalla con su misma dirección y se titulará "Te quiero más que a mi vida", en la que discutirá privilegios de lucimiento con June Marlowe.

Su actual condición de actriz de cine no implica que deje de ser actriz de teatro y ha de continuar actuando en él, no obstante exigir una mayor contribución personal contra una menor compensación práctica. El argumento, en nuestra época, siendo harto convincente, merece reparos a Aída, que gustando del buen teatro, de los buenos libros y de la buena música, quiere seguir cultivando su trato porque los considera necesario a una mejor delineación de su carácter.

Hará cine y hará teatro y con ello quedarán ampliamente satisfechas sus inquietudes artísticas.



AVILÉS TRANSMITE...

...dos de los últimos estrenos han elevado en forma considerable las acciones de sus directores. Alegrémonos..., nuestra cinematografía necesita muchos y... buenos.

...¿una figura discreta del cine puede acaso ser buen intérprete radial?; eso está por verse; por lo pronto, algunos que esporádicamente se allegan al micrófono en "vísperas" de estreno dejan en el oyente la completa sensación de un fracaso.

...el "hall" del Monumental en noche de "première" es un vasto círculo de conocidos. Todo el que represente algo en la cinematografía criolla se da su consabida vueltecita para que lo vean los amigos, y... los fotógrafos. Cumplido este requisito, a tomar un café, o simplemente a casita.

...conviene que recuerden los interesados en obtener localidades para nuestro festival del año en curso que adjunto al pedido debe llegarme un sobre *rotulado* y *franqueado;* sin este requisito no tomaremos en cuenta los pedidos. Como de costumbre, las entradas a remitir son totalmente gratis. Las cartas deben dirigirse a Radio Splendid, Callao 1556, señor Adolfo R. Avilés.

...esa noche, el "capo" cinematográfico sufrió un grave atentado a su vanidad de astro. Pasó por entre las apretujadas filas de público que esperaba el comienzo del espectáculo, y... nadie le pidió un autógrafo.

... y a propósito de autógrafos, la epidemia que azotó Hollywood recrudece en Buenos Aires. Ha llegado a tal extremo la costumbre de extender la firma del caso en cualquier pedazo de papel, género o lo que sea, que casi inconscientemente las estrellas estampan su nombre, aun hablando en ese instante de problemas familiares...

El grupo representante de "Mandinga en la sierra" que, precediendo a su estreno, se acercó a los oyentes de L R 4. Lo integran: Isidoro Navarro, director de dicho film; Luisita Vebil; Pedrito Quartucci y Rafael J. De Rosa, coautor de la exitosa obra teatral que, en su traslado al lienzo, reeditó el primer suceso. Todos, en palabras cordiales, exteriorizaron la natural nerviosidad que producen actos de tal índole.



Un cronista romántico y cursi, seguramente, calificaría esta foto de "rosas y espinas". Naturalmente que, lo primero, por el conjunto riente y florido que asoma en sus lindos rostros, mientras que la continuación estaría representada por Roberto Escalada y el que suscribe, que, dicho sea de paso, no tiene ni ha tenido veleidades fotogénicas, aunque los muchachos de CINE ARGENTINO lo manifiesten, y, en especial, el "activo" secretario de redacción, Roberto Ratti. (Chino, ¿sos feliz...) El manojo engalanó nuestro Microcine, y las voces de todos los nuevos valores que debutan en "Doce mujeres" tradujeron ansias de triunfo, y entusiasmo capaz de muchos sacrificios. Delia Garcés y Roberto Escalada interpretaron unos fragmentos de esa película, mientras que Nuri Montsé contó, circunstancialmente, algunos hechos.

...el magnífico drama que exhibe "La ciudadela", obra cumbre del genial King Vidor, ya lo trató el cine argentino en "El viejo doctor". Por donde nuestros films le ganan la delantera a los británicos. Y esto consuela a los autores locales.

...la idea de ofrecer una cena al director e intérpretes de "Riachuelo", Luis Moglia Barth y su tocayo Sandrini, respectivamente, cobra proporciones de hecho inminente. En "Riachuelo" ambos se consagraron, y luego la vida los llevó a distintas situaciones. Hoy se encuentran en un primer plano.

...si alguien convenciera a Olinda Bozán de que puede ser una magnífica actriz dramática, y le escribieran un asunto a su medida, tendríamos en el lienzo nacional una artista formidable en el terreno que colocamos a la simpática Olinda por su final en "Doce mujeres".

...¿por qué los "oradores" en noche de "première" no se escriben unas líneas, para dar a los oyentes algo mejor que una serie de risueños disparates, dichos con buena intención y nada más? La noche del estreno de "Cuatro corazones", Carlos Schlieper dijo tanto de Discépolo que, si pudiera leer sus palabras, se sonrojaría... y todo está dicho en el afán de hacerle bien.

...en el deseo de hacerse un viaje a Hollywood, para estudiar la parte administrativa de los estudios, Atilio Mentasti prepara sus valijas. Los graves problemas que le corresponde solucionar en Argentina Sono Film, en su carácter de jefe de producción, le inducen a correrse hasta el norte. Considera que en el cine nacional los pesos salen a chorros, y los gastos son ingentes. Su latiguillo habitual: "¿y esto quién lo paga? no tiene autoaplicación, porque su viaje lo costeará el estudio.

Pero el simpático productor piensa que el dinero empleado en el viaje lo recuperará luego en experiencia... Y ya sabemos lo que cuesta la experiencia en el cine.

UN CONCURSO ORIGINAL



Aída Alberti y Susana Paz prueban uno de los platos, mientras el señor A. James observa el posible resultado. Lo acompaña el señor A. Baldi, quien también se halla a la expectativa.

En el salón de la calle Florida 458, la firma Lever Hnos. Ltda. organizó días pasados un concurso cuya originalidad nos llamó poderosamente la atención. El público debía acertar, sobre un total de 16 platos, cuáles de ellos estaban preparados con aceite puro de oliva, y cuáles con el nuevo aceite comestible Olavina, elaborado por la firma mencionada.

Artistas de cine y damas en particular pusieron a prueba su gusto, reservando la opinión en un voto convenientemente depositado en la urna. Veremos si han tenido suerte. Acompañamos las fotos registradas en momentos que descubrimos la presencia de tres damas jóvenes de nuestro cine.



Perlita Mux, después del suculento banquete que le deparó la prueba de platos, ejerce las funciones de ciudadana gastronómica, bajo la vigilancia de su señora mamá. La acompañan el señor J. James, jefe de ventas, y el señor A. Baldi.

Una última prueba para pescar el premio. Aída Alberti no está muy decidida. Hay que cuidar la línea, pero . . . este plato tiene un olorcito tan agradable, que está a punto de hacerla claudicar.



DESPEDIDA DE SOLTERO



Señor Gerónimo Hernández, que recibió terminantes muestras de afecto y simpatía, en un homenaje con motivo de su próximo enlace.

Un grupo de amigos, por iniciativa de los señores Marciano Ulecia y Mateo B. Hartz, director este último de los establecimientos "El Coloso", se reunió en ágape cordial para despedir de la vida de soltero al señor Gerónimo Hernández, socio fundador de G. Hernández y Cía.

Durante la comida, que transcurrió en la mayor cordialidad, los asistentes destacaron las virtudes del homenajeado, exaltando la feliz coincidencia de que su matrimonio se llevaba a efecto en plena consagración de sus actividades comerciales.

CINE ARGENTINO destacó su chasirete para registrar el acto y publicarlo en sus páginas como un homenaje a quien nos honra y nos apoya comercialmente. Como complemento de la nota, transcribimos a continuación algunos párrafos del discurso que pronunciara el doctor Manuel Pérez Taboada.

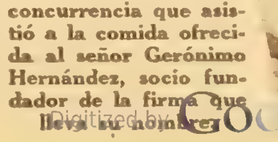
"La noticia del casamiento del señor Gerónimo Hernández ha tenido la virtud de congregarnos alrededor de esta mesa cordial. Si bien es común en situaciones semejantes festejar al amigo que se apresta a cumplir una nueva etapa de su vida, la más transcendente tal vez, la comida de esta noche tiene un especial significado. Y es que su matrimonio coincide con una plena consagración en sus actividades comerciales.

"Batallador infatigable, inteligente y tesonero, leal y desinteresado en la amistad, Gerónimo Hernández es un exponente ejemplar de la raza, de esa raza esforzada y viril que ha demostrado al mundo que sabe luchar despreciando la vida cuando en el espíritu se arraiga con fuerza un ideal."

Después de algunas consideraciones más, el orador terminó diciendo:

"Además del acierto en los negocios tiene nuestro amigo otro en su haber: la elección de su prometida. Nacida en un hogar respetable y respetado, se ha formado en una disciplina doméstica nada común en estos tiempos. Estamos seguros que será una compañera insustituíble. Brindemos por la felicidad y larga vida del nuevo hogar. He dicho."

Señores Alberto Chiport, Gerónimo Hernández y Mateo B. Hartz, la noche que fuera homenajeado el segundo de los nombrados con motivo de sus próximas nupcias.



Una vista total de la concurrencia que asistió a la comida ofrecida al señor Gerónimo Hernández, socio fundador de la firma que lleva su nombre.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

CALI (Colombia). — Un amago de incendio se produjo hace pocos días en la sala del cine La Mutua, de ésta, mientras se exhibía la película argentina del sello S. I. D. E. "El forastero", que protagoniza el actor cómico León Zárate. Con motivo de la confusión reinante, hubo de lamentarse algunos contusos, debido a la aglomeración que se produjo al salir el público de la sala. La copia de la película mencionada no sufrió daño alguno.

CARACAS (Venezuela). — En el teatro Ayacucho de esta ciudad se ha estrenado la película argentina "Adiós, Buenos Aires", que ha dirigido Leopoldo Torres Ríos para la editora E. F. A., alcanzando un éxito de público y de crítica poco comunes. "Adiós, Buenos Aires" es un film protagonizado por Floren Delbene, Tito Lusiardo, Amelia Bence y Delia Codebó.

LA HABANA (Cuba). — Republic Pictures, de Cuba, ha presentado en el teatro Nacional la película argentina del sello Lumiton, titulada "Mujeres que trabajan", obteniendo un suceso artístico extraordinario y los más elogiosos comentarios por parte del periodismo local. "Mujeres que trabajan" es una realización de Manuel Romero, interpretada por Mecha Ortiz, Tito Lusiardo, Niní Marshall, Fernando Borel, Sabina Olmos y Pepita Serrador en sus papeles centrales.

SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.). — El diario "La Prensa", que se edita en ésta íntegramente en castellano, ha insertado, en su edición correspondiente al domingo 26 de febrero último, un comentario relacionado con la película argentina "Frente a la vida", estrenada en la sala del cine Monumental de Buenos Aires y firmado por su corresponsal en la Argentina, señor Demófilo R. Domínguez. En uno de sus párrafos, el comentarista dice: "Todo contribuye al fracaso de esta producción argentina del sello Pampa Film que había suscitado extraordinaria expectativa entre el público porteño y dentro mismo del ambiente cinesco criollo. Alfredo G. Volpe, como argumentista, pone en evidencia el desconocimiento absoluto en la materia y se ha dejado influenciar, una vez más, por la fantasía y la irrealidad, al concebir un asunto que muy bien podría haber ocasionado una prueba cabal de lo que es el periodismo local. Enrique de Rosas, como director, se muestra cohibido en su primer trabajo fílmico, y es dable esperar de él algunas muestras que pongan de manifiesto una seguridad, un dominio pleno, en la difícil tarea de realizar películas, ya que cuenta con sobradas condiciones para ello".

LIMA (Perú). — Con el reestreno de la película argentina del sello Lumiton "Margarita, Armando y su padre" se ha inaugurado en ésta una nueva sala cinematográfica que cuenta con capacidad para 2.800 personas. La sala de referencia se denomina Gran Cine Colonial, y se dedicará exclusivamente al estreno de películas argentinas, para lo cual ha firmado importantes convenios con diversas empresas distribuidoras locales.

MEXICO (D. F.). — Se habla en ésta de que Oduvaldo Vianna, el prestigioso comediógrafo brasileño que ha plasmado al celuloide en Buenos Aires "El hombre que nació dos veces", para la empresa productora P. A. F., vendrá a México para llevar a cabo, en los estudios C. L. A. S. A., las versiones castellanas de sus obras "Muñequitas de seda" y "Mariditos de lujo", ya realizadas bajo su dirección en el Brasil, utilizando los estudios de Cinedía S. A.

RIO DE JANEIRO (Brasil). — Tristán Celis Ortiz, director-propietario de la empresa Hispania Film, anuncia que en el mes próximo se embarcará con destino a Buenos Aires, a los fines de entablar conversaciones con los productores de films argentinos, a los efectos de distribuir dicho material por todos los estados del Brasil. Cree el señor Celis que con un poco de buena voluntad y entusiasmo, el arte cinesco de la Argentina puede obtener un puesto privilegiado en el mercado local.

SAN SEBASTIAN (España). — Imperio Argentina, en declaraciones especiales para "Cinepress", ha manifestado que son completamente infundadas las noticias que se divulgan en la Argentina, referentes a su participación como protagonista en producciones que se rodarían en los estudios de la San Miguel Films. Estas mismas declaraciones las ha formulado el director Florián Rey, su esposo. Ambos, según sus propias manifestaciones, tienen un convenio firmado con la nueva empresa editora española S. A. I. C. E., que acaba de formarse en Sevilla, para intervenir en la mayoría de las producciones que se llevarán a cabo en los estudios que actualmente acaban de ser inaugurados con la asistencia de las más altas autoridades del gobierno de Burgos.

LA HABANA (Cuba). — La revista femenina "Chic", que se edita en ésta y que cuenta con gran circulación, hace una detallada reseña de las actividades cinematográficas locales en el año 1938, destacándose un capítulo en lo que corresponde a la presentación de las muestras fílmicas argentinas. En uno de sus párrafos, "Chic" dice: "Es Luis César Amadori uno de los valores positivos del arte cinesco de la Argentina. Periodista culto y hombre de teatro, conoce los muchos secretos de llegar al público, y su carrera como director cinematográfico ha ido en ascenso. Después de su brillante éxito en "El pobre Pérez" y "Maestro levita", culminó su obra con "El canillita y la dama", para ratificar nuestro pensamiento con "Madreselva", su última realización hasta la fecha. A nuestro juicio, y sin desmerecerle méritos por ello a su colega Manuel Romero, Luis C. Amadori es hoy día uno de los más serios puntales en que está respaldado el arte fílmico del gran país amigo y hermano".

SANTIAGO (Chile). — "Sipnosis", prestigiosa publicación quincenal chilena, que se edita exclusivamente para el gremio cinematográfico local, dice en su crítica con respecto al film argentino "Mujeres que trabajan", de reciente estreno: "Distante de las eternas cantinelas — tangueadas y menopáusicas —, vive una nueva etapa que marcará una época diferente para este arte e industria de la vida moderna. Magistralmente dirigida por Manuel Romero, con una buena caracterización de sus intérpretes, "Mujeres que trabajan" trasluce, sin dobleces, los altos y bajos de la vida y la situación de inferioridad en que — sin justicia — puede colocarse cualquier persona. Tema realista, si se quiere, cuyo extracto significa una enseñanza moral, especialmente para la mujer, y un avance grande y digno para la cinematografía de la Argentina, cuyos pasos vamos observando nosotros con verdadera curiosidad y satisfacción".

COSAS DE CHAS DE CRUZ

Con Chas y Eva, vemos aquí a Libertad Lamarque, Chela, Freddy, Alfredo Malerba y Aída Alberti, frente al micrófono de Radio Belgrano.

SE DIJO, DE 14 A 14.30 HORAS, EN RADIO BELGRANO

CHAS.—"Doce mujeres" es la película que contiene más dramaticidad que ninguna de las películas que he visto hasta la fecha...

EVA.—Es buena..., pero me parece que usted se excede...

CHAS.—No... A pesar de su título, son más de doce las mujeres que intervienen. Sobrepasan el medio centenar... Muchas de las jovencitas realizan su primer trabajo cinematográfico... ¿Se imagina usted la ansiedad, las ilusiones, todo lo que se puso en esta labor inicial? Todos los intérpretes afrontan la prueba — podríamos calificarla "revaluación" —, pero aquellos que por primera vez actúan, rinden una especie de prueba de suficiencia, de la que depende su destino...

EVA. — Convencida...

•

EVA. — ¿Qué tal estuvo, Chas, la fiesta en la que se entregaron los premios a los mejores intérpretes de enero y febrero?

CHAS. — Muy bien...

EVA. — ¿Mucha gente?

CHAS. — Bastante..., pero no la que por lógica debía esperarse...

EVA. — Tengo entendido, sin embargo, que cuando "Cine Argentino" ofreció una fiesta en el Alvear Palace hubo más de ochocientos participantes...

CHAS. — Es cierto... Pero aquella fiesta era gratis...

Escenita real: Radio Belgrano. Hora: 14.35. (Salen Eva y Chas. Una señora de cierta edad los detiene).

SEÑORA X. — *Me interesa trabajar en el cine y estoy dispuesta a cualquier sacrificio para lograr mi ambición.*

CHAS. — *No tiene que hacer sacrificios, señora... Basta con que entregue su fotografía, etc., etc.*

SEÑORA X. — *No. Cualquier sacrificio haría yo por trabajar y si usted me invita a tomar el té en su casa, se lo demostraría.*

CHAS. — *En este caso, señora, el sacrificio sería para mí. Buenas tardes...*

•

El concurso que se realiza en la audición y que termina el 31 del corriente mes de marzo se está anticipando en resultados. Una de las productoras que patrocinan el certamen necesita cubrir la vacante que Delia Garcés deja por estar ocupada en otra filmadora... El papel es importantísimo, con el agregado de que no hay más mujeres en el reparto... Y se nos ha pedido fotografías de las muchachas... Es posible, pues, que resulte premiada una aficionada antes de finalizar el certamen...

•

El señor Sebastián Naón, presidente de la Asociación de Productores de Películas Argentinas, visitó otra vez nuestro cine en miniatura e hizo una observación muy interesante: que no hay elementos de origen inglés en nuestro cine, a pesar de que hay tantos británicos radicados en el país... Hizo, además, un llamado en este idioma a las jóvenes y a los jóvenes anglo-argentinos, poniéndolos al tanto de las ventajas que proporciona la profesión de actor a quien tiene condiciones y vocación.

•

Al pie de esta página se publica otra vez el cupón que deben llenar los aficionados que quieran participar en el concurso extraordinario que, con el patrocinio de Argentina Sono Film, S. I. D. E., Lumiton, Pampa, Corporación y Efa, realizan Eva y Chas de Cruz por Radio Belgrano, y de acuerdo al cual se elegirán 18 nuevas figuras — 3 por compañía — para intervenir en películas a rodarse en el transcurso del corriente año.

•

Las fotografías no se publican ni se mencionan los nombres de los participantes, excepto, claro está, los de los premiados. Como el concurso termina indefectiblemente a fines del corriente mes, es conveniente que la remisión de fotos se haga de inmediato.

Recorte este cupón y envíelo a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

NOMBRE Y APELLIDO..

SEUDONIMO..

DIRECCION.................................... TELEFONO............

ESTATURA............... PESO............... EDAD...............

APTITUDES (deportes, experiencia escénica, etc., etc.)...................

NOTA. — No se devolverán las fotos, las que una vez terminado el concurso serán destruídas. Se publicarán únicamente las fotografías de los ganadores del certamen. De 14.30 a 15 horas, todos los días hábiles, Chas de Cruz atiende en Radio Belgrano a los interesados en obtener cualquier dato referente a la participación en el concurso.

¡REGALAMOS!



A todos los lectores regalamos el material que contiene esta FORMIDABLE VALIJA PARA COLEGIO

Precio de la valija con su contenido, **$ 2.95**

Contenido de la valija:

- 1 Lápiz Fáber Nº 2
- 1 Lapicera
- 6 Plumas cucharita
- 1 Goma para borrar lápiz
- 1 Goma para borrar tinta
- 1 Pliego papel azul para forrar
- 1 Sacapuntas
- 1 Compás
- 1 Regla
- 1 Tabla de cuatro operaciones
- 1 Jarrito de aluminio
- 1 Hoja de papel secante

La valija de fibrolina conteniendo los útiles de colegio indicados y el Diccionario de la Lengua Castellana, se entregará a todo el que presente el cupón canje de este aviso acompañado de **$ 2.95**. Es realmente un obsequio, pues vale mucho más. Los niños del interior deben agregar $ 0.50 para franqueo.

HERMOSA VALIJA para colegio, con llaves y herrajes finos. De FIBROLINA, MATERIAL DE GRAN DURACION. ¡Con todo el contenido mencionado de REGALO. Y COMO SI ESTO FUERA POCO OBSEQUIAMOS CON CADA VALIJA, un novísimo DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, de 370 páginas.

TENEMOS OTRAS VALIJAS DE SUPERIOR CALIDAD A LOS SIGUIENTES PRECIOS: **$ 3.95, $ 4.95, $ 5.95, $ 6.95 y $ 7.95.**

Casa "LA CANCHA"
FUNDADA EN EL AÑO 1932
CANGALLO 541
PLANTA BAJA
Entre **FLORIDA Y SAN MARTIN** • **Bs. AIRES**

CUPON - CANJE

Nombre..

Calle.. Nº.........

Ciudad.. F. C. ....

Esta venta-canje es un regalo que "LA CANCHA" hace a los lectores de CINE ARGENTINO. No demoren en pedir o retirar la valija, pues se terminarán rápidamente.



LA MUJER DEL EXTRA

CUENTO

—¿Puedo salir esta tarde, niña Delia? Volveré temprano...

Delia Costa, que contaba quince años, alzó los ojos de la novela que estaba leyendo, y contempló a la sirvienta.

Era ésta una mujer rubia, marchita, que debió ser bella en otro tiempo, muchos años antes. Cinco o seis llevaba sirviendo a la familia de Costa, donde era considerada un modelo de criadas.

—Sí, Marcela... Puedes salir cuando quieras — respondió la niña dulcemente.

—Gracias, niña Delia — murmuró la criada, y se alejó. Delia se quedó meditabunda. Eran raras las ocasiones en que Marcela, la sirvienta modelo, solicitaba permiso para salir. Porque Marcela, según habíale confiado más de una vez, no tenía a nadie en este mundo. Hija única, sus padres murieron cuando era pequeña, y unos tíos eran un recuerdo lejano de su infancia.

¿Qué edad contaría Marcela?

Delia calculaba que no pasaría de los treinta, aunque representaba muchos más. El duro trabajo doméstico había causado estragos en la juventud y la belleza rubia de la pobre sirvienta que no salía casi nunca.

—¿Tienes novio, Marcela? — preguntóle uno de los raros días en que ella le solicitara permiso para salir unas horas, y la criada habíale respondido, palideciendo:

—No, niña Delia... Ni quiero tenerlo jamás...

El acento con que pronunció estas palabras no dejó de sorprender a la niña de Costa, que se hallaba en la edad de los primeros sueños de amor. ¿Cuál sería la historia de amor, la triste historia de amor, de su sirvienta?

No volvió a preguntarle nada. Pero algunas veces, las escasas veces que Marcela solicitaba licencia, quedábase pensando. Si Marcela no tenía familia, ni novio, ¿dónde iba en sus poco frecuentes y misteriosas salidas?

Cada vez que regresaba, Delia observábala con disimulo, y parecíale que Marcela, su sirvienta callada y laboriosa, era otra mujer. Otra mujer embellecida y rejuvenecida, como si hubiera vivido unas horas de dicha y de amor.

Pero Marcela callaba, y su patrona respetaba su silencio.

Una tarde, al volver, Delia advirtió que un papel arrugado caía de entre las ropas de su criada, sin que ésta lo notara. La niña no pudo contener su curiosidad y se apoderó de él.

Era un programa de cine de barrio, un barrio modesto y lejano donde solo exhibíanse films muy viejos, películas olvidadas.

—Tendrá algunas amigas que viven en ese barrio, y la habrán invitado a ir al cine — pensó Delia, y se olvidó del asunto.

Al comenzar un invierno, un crudo invierno de nieblas y de lluvias incesantes, por primera vez en largos años, Marcela cayó enferma.

Por primera vez también, Delia, a quien la enfermedad de su fiel criada conmovió vivamente, penetró en el cuarto de su sirvienta, una habitación reducida en el fondo de la casa de los Costa, que era una mansión antigua de tres patios.

El médico, a quien Delia mandó llamar, examinó a Marcela, y llamando aparte a la patrona le manifestó que la enferma estaba amenazada de un mal que podría tener consecuencias fatales.

Delia volvió a la habitación donde Marcela tosía sin cesar, y la acarició dulcemente. La enferma quedóse dormida y Delia, con los ojos enturbiados por las lágrimas, contempló las paredes del cuarto pobre y desnudo.

Lo que vió en ellas no dejó de llamar su atención.

Eran programas de cines de barrio, y entre ellos, humildes y casi borrosas fotografías de un hombre vestido como un obrero, un hombre joven, de facciones simpáticas y varoniles.

Mientras Marcela dormía, Delia se quedó pensando.

¿Dónde había visto ella ese semblante?

Volvió a contemplar los borrosos y arrugados programas que su criada conservara y fijara tan cuidadosamente en los muros de su cuarto. Sus ojos se volvieron hacia la enferma que tosía en su sueño febril.

—Marcela... Mi pobre Marcela — murmuró dulcemente, y la enferma abrió los ojos.

—Usted es muy buena, niña Delia — dijo con voz que parecía un soplo —, pero yo sé que me voy a morir...

Sus pupilas cansadas se pasearon por las paredes, se detuvieron en los retratos y los programas borrosos. Delia la miraba en silencio, como fascinada. Comprendió en ese instante que el secreto de su sirvienta, el secreto de tantos años, estaba encerrado en los papeles y fotografías que adornaban esas paredes desnudas...

Gran parte del día y aun de la noche, la joven patrona permanecía junto a Marcela, a quien el médico visitaba diariamente. A pesar del tratamiento, el mal avanzaba, implacable, y el médico se tornaba pesimista.

—Yo sé que me voy a morir, niña Delia — volvió a decir una tarde la enferma, y señalando con mano casi inerte los muros, díjole a su patrona, que a duras penas contenía su llanto: "Alcánceme esos retratos, niña..."

Delia los desprendió de la pared. Marcela los miró largamente, y sus labios exangües besaron el rostro borroso del hombre vestido como un obrero.

—¿Sabe quién era este hombre, niña Delia? — dijo en voz baja —. Este fué el único hombre a quien yo quise... Yo trabajaba en un taller y él era obrero pintor... Ganábamos poco, pero éramos felices, muy felices... Hasta que un día, cansado de pintar paredes, comenzó a trabajar como "extra" en las películas... Juan era gallardo y hermoso... El tipo que gusta a las mujeres... Mientras fué "extra", mientras hacía papeles sin importancia, todo fué bien... ¡Yo estaba tan orgullosa de mi Juan actor de cine, aunque fuera "extra"!...

Marcela se interrumpió, respirando angustiosamente.

—No debes hablar más, Marcela — exclamó Delia; pero la enferma, al cabo de unos instantes, logró dominar su fatiga y prosiguió:

—Mientras mi Juan era un pobre "extra", todo fué bien. Usted no sabe cómo yo lo quería, niña Delia... Pero cuando Juan empezó a interpretar papeles cada vez más importantes, todo cambió... Comenzó a olvidarse de mí, que trabajaba siempre en el taller.. El "extra" obrero fué convirtiéndose en un galán que llamaba la atención... Yo supe que tenía amores con otras mujeres, otras mujeres más lindas y más educadas que yo, que no era más que una pobre muchacha que trabajaba en una fábrica... Un día se fué y no volvió más, niña Delia...

Un acceso de tos la interrumpió.

—¿Usted sabe quién era mi Juan, mi marido obrero, niña Delia? — agregó, volviéndose hacia su patrona, que la miraba con los ojos llenos de lágrimas —; mire bien este retrato de cuando mi Juan era un pobre pintor de puertas, y me amaba, y éramos felices... Mire, niña Delia...

La niña de Costa contempló con atención el retrato y ahogó una exclamación de sorpresa.

—Pero si este es Roberto del Pino, el famoso galán, el que todas las mujeres...

La enferma la detuvo con un ademán.

—"Era" mi Juan, niña Delia... Por eso yo, durante años, iba a verlo en las películas viejas, cuando era un pobre "extra"... Para verlo en aquellos papelitos sin importancia que me llenaban de orgullo, porque entonces era mío... mío...

No pudo hablar más. Delia, alarmada, mandó buscar al médico. Este miró a la enferma, y díjole en voz baja:

—No vivirá más de dos días...

POR HECTOR PEDRO BLOMBERG

Al día siguiente, Delia se inclinó sobre Marcela, que parecía dormitar en su serena agonía, y murmuró a su oído:

—Mira quién ha venido a verte, Marcela... Es él, tu Juan...

La enferma abrió los ojos y vió ante ella a un hombre vestido de obrero, cubierto de manchas de pintura, que la miraba con ojos inolvidables, se inclinaba sobre ella, la besaba diciendo:

—Aquí estoy, Marcela, mi pobre Marcela... Mi único amor...

—Juan... Mi Juan... —exclamó la moribunda, y sus ojos se llenaron de una gran luz. Cuando dejó de respirar, sus manos todavía estaban entre las de Juan el pintor, que la contemplaba con expresión extraña y lejana.

♦

—Muchas gracias... Ha interpretado usted muy bien el papel de Juan ante la pobre Marcela, señor del Pino... La pobre ha muerto creyendo que era usted el hombre que amó y la abandonó en su juventud...

El famoso galán de cine, mirando sus ropas manchadas de obrero, palideció.

—Cuando usted, señorita de Costa, sin conocerme personalmente, fué a rogarme que representara este papel, aquí, ¿sabía que yo era el pintor Juan que fué el amor de Marcela, su sirvienta, hace tantos años?

Delia Costa lo miró fijamente.

—Sí —respondió— lo sabía... Ahora que ella, la pobre Marcela, ha muerto con su última ilusión, puede usted volver al mundo que lo separó de ella para siempre... ¡Adiós, Roberto del Pino!

El célebre actor, el ídolo de la pantalla, limpiándose las manchas de su blusa con un pañuelo de seda, se alejó, calle abajo, pensando en su próximo film.



Escriba Vd. un

LA CABALGATA FATAL

por *Mary* y *Mirna Berdina* (Capital).

Doña Elena Maciel y don Antonio Pereyra forman un matrimonio ejemplar en la alta aristocracia porteña.

Tienen dos hijas: María, de 20 años, y Rosalía, de 17. Esta última está desde su infancia internada en un colegio religioso y sólo pasa con sus padres las vacaciones.

Pasa un año; en la lujosa residencia de los Pereyra se celebran dos acontecimientos; el compromiso de María con el joven abogado Enrique Moreno y la presentación en sociedad de la joven y hermosa Rosalía. Durante la fiesta, ésta despierta el interés de varios jóvenes, entre ellos Alberto, primo de Enrique, que se enamora en seguida, siendo correspondido por ella.

Viven ambos un tierno idilio, compartiendo juntos sus diversiones. Con la llegada del verano la familia se traslada a su estancia de Tandil, acompañada de varias familias, consiguiendo Rosalía que entre los invitados figure Alberto.

Los jóvenes se entregan a distintas diversiones, realizando una cabalgata. Rosalía y Alberto se alejan del grupo, y se desencadena una tormenta. No pudiendo unirse a sus compañeros se refugian en un rancho abandonado, al tiempo que empezando a llover copiosamente se ven obligados a pasar allí la noche.

Pasan seis meses. En Buenos Aires todos notan el cambio de Rosalía, que se ha vuelto triste y pensativa y no frecuenta como antes los círculos sociales. María, dos días antes de su casamiento con Enrique, pide a Rosalía le confíe la causa de su tristeza, y ésta entre sollozos le confiesa que va a ser madre, y Alberto no puede darle su apellido hasta no terminar sus estudios.

Llega el día de la boda de María. Todos están alegres menos Rosalía, que en su habitación, llevada por la desesperación, escribe una carta en la que declara los motivos que la inducen a matarse. Pero doña Elena, que ha notado su ausencia, sube a su habitación en momentos que se disponía a tomar cianuro. Advierte la madre el frasco e impide que Rosalía se lleve el vaso a la boca. Toma la carta y comprueba la terrible verdad.

Rosalía para salvar el buen nombre de sus padres es llevada a Montevideo y en casa de una tía da a luz una hermosa criatura.

Regresa a Buenos Aires y encuentra a Alberto ya recibido y dispuesto a casarse. Renace la calma en casa de Rosalía, la cual después de realizar su boda se dirige con Alberto en busca de su hijita. Al llegar se encuentra con la triste nueva de que la tía ha fallecido, y la nena ha desaparecido. En vano la buscan por todas partes y por esta causa Rosalía es presa de una gran tristeza. Su salud se resiente por los disgustos pasados y se enferma. Sólo el hallazgo de su hija puede salvarla.

Al saber esto doña Elena, que es quien para evitar las murmuraciones ha hecho llevar a la niña a un asilo, va en su busca y se la lleva a su hija, que pronto se restablece y goza por fin de la felicidad ansiada.

"LA PROVINCIANITA"

por *Clara L. Alanis* (Hernando).

María Rosa Gutiérrez es una muchachita provinciana, bella joven e ingenua, nacida en un pueblito de Córdoba. Siempre ríe y canta. Tiene 18 años.

Hugo Rojo, aventajado estudiante en Medicina, nacido y criado en Buenos Aires, cuenta 21 años.

Hugo llega a Córdoba una hermosa mañana de enero, pues está de vacaciones. Decidido a conocer los alrededores de la ciudad, sale del hotel en que se aloja, y tiene una grata sorpresa; en la acera se encuentra con un antiguo camarada, Carlos Morales, quien, enterado de la idea de su amigo y con gran júbilo, lo invita a llevarlo en su automóvil. Salen de la ciudad.

Llegan a un hermoso pueblito y deciden conocerlo recorriéndolo a pie. Se hace la noche y quieren volver, pero el coche sufre un desperfecto y deben quedarse, hospedándose en un pequeño hotel.

Es vísperas de Reyes; todos están de fiesta. Nuestros muchachos se enteran de que esa noche se realiza un gran baile en el club "Las Nutrias" y hacia allá se dirigen.

También asiste María Rosa en compañía de otras amigas. Es este el primer baile que va.

Hugo ve a María Rosa y la invita a bailar.

Subyugado por su gracia, baila toda la noche con ella, quedándose una semana en el pueblo y así llegan a amarse mutuamente.

El noviazgo ha durado 5 años. Hugo se recibe y es entonces cuando María Rosa recibe un anónimo en el que le dicen que "Hugo, ya médico, se ha casado con su prima, María del Carmen".

La provincianita está triste: ya no canta en su pequeño jardín todas las mañanas, ni ríe tampoco con sus amigas.

Y un buen día comunica a su casa que entra en un convento. Todos se sorprenden y tratan de impedírselo, pero es inútil.

A todo esto, Hugo vuelve a Córdoba en busca de la fama.

Pasan dos años y Hugo Rojo ya famoso llega a ser uno de los primeros médicos de un hospital, en el que le toca intervenir en la operación a que es sometida María Caridad, reconociendo en ella a su amada María Rosa y siendo reconocido también por ella. No obstante, ninguno dice nada.

En vías de restablecimiento, Sor Caridad es enviada a su casa. Hugo, que no comprende la actitud de ella, se desespera.

Piensa que habiéndole enviado él una carta diciéndole que "hasta no haber conquistado su porvenir no volvería a su lado"... Pero Hugo ignora que su prima, enamorada de él, es la autora de la carta anónima, así como lo ignora María.

Sor Caridad, restablecida ya, pide ir a otro hospital. Enterado Hugo, la habla y entonces llegan a entenderse.

María Rosa abandona los hábitos y vuelve a su pueblo natal donde es recibida con regocijo.

Ocupa su vieja habitación con ventana al jardín. Una noche, no pudiendo dormir, baja al jardín, se sienta en una glorieta y entona una canción de amor. ¡Vuelve a ser ella!

Hugo, que se encuentra en el pueblo, y que pasa en ese instante, reconoce la voz de María Rosa y sin poder contenerse entra por el fondo del jardín, escucha, y se acerca. Cuando ella termina, Hugo le tiende los brazos y María Rosa cae en ellos llorando de felicidad.

"LA VUELTA A LA VIDA"

por *Noelia* (Casares).

Marta Aizcorbe, hija de una acaudalada y aristocrática familia, conoce en un viaje por mar a Carlos Estevez, un joven buen mozo y de exquisito trato que bajo esta faz esconde una conducta reprochable.

Llegados a tierra, continúan el romance a pesar de la oposición de sus padres, y en secreto contrae matrimonio con Carlos. Cegada por su amor, Marta está lejos de conocer la verdadera identidad de su marido, ya que éste va dejando su dinero en el juego y aventuras galantes.

Un día por seguir tras una aventurera, Sara Montiel, abandona el hogar, dejando a Marta en la mayor desolación y tristeza, sin poder volcar su pena en el regazo materno, pues su padre, menoscabado en su dignidad de hombre honrado y cariñoso padre, ha prohibido la entrada a su casa o entrevista con la hija infiel. Pero pasado un tiempo vuelve Estevez implorando perdón, amargado por su desengaño, ya que la Montiel lo ha abandonado por otro.

Marta, que todavía ama a su esposo, lo perdona y consuela. Por breve tiempo deja de concurrir a los círculos perniciosos que frecuentaba antes. Y nace Malena, la hijita de ambos, que viene a compensar el sufrimiento de Marta. Pero debido a que la tentación es más fuerte que la voluntad, no puede sustraerse a la pasión de volver a probar fortuna en el juego, y guiado por la mala estrella, va dejando noche a noche en la mesa de juego el dinero de su esposa que va sacando subrepticiamente. Llega al hogar a avanzadas horas de la noche extenuado por completo, pues poco a poco su organismo se va debilitando. Marta prevé el mal, pero es impotente para evitarlo. Ya sin noción exacta de lo que hace, perdido por completo, pues paulatinamente ha ido bajando la es-

argumento...

Con todo entusiasmo y simpatía, sigue colaborando en esta sección una legión de admiradores de la cinematografía local. Estos modestos trabajos son el aporte a nuestra causa cinematográfica de muchos aficionados y ofrecen a nuestros cinematografistas la oportunidad de descubrir posibles valores nuevos.

cala social, abandona a su esposa dejándola en la mayor indigencia. Vienen los días de angustia para Marta, que sin hogar ni dinero debe buscar ocupación para salvar su hijita. Son días interminables en que a pie debe recorrer la gran ciudad en procura de la tabla salvadora, sin poder asirse a ella. Y el hambre acosa. Desesperada, toma su última resolución: renunciaría a la vida, se arrojaría al mar con su hija. Pero en el preciso instante en que intenta llevar a cabo su fatal determinación, es impedida por Enrique Esquivel, un joven doctor que se perfila como una futura eminencia en el amplio campo de la medicina, y que ha puesto toda su concentración en el estudio, debido a un desdichado amor con una joven de la sociedad. Éste, impresionado por el aspecto de ambas, las aloja en su departamento, prodigándoles mil ternuras. Sincerándose con Enrique, Marta le refiere su azarosa vida. Ésta va recobrando poco a poco la juventud perdida y una gran amistad une esas dos almas heridas por el mismo mal y se consuelan recíprocamente.

Transcurre el tiempo y la amistad se ha trocado en amor. Y de aquella mujer desalentada que ha estado al borde de la muerte, surge una mujer nueva, ya que el amor ha realizado una vez más el milagro. Y surge la Marta de otrora.

Mientras tanto, una noche, en un hospital, un hombre agonizante, solo, sin familiares que lo acompañen en el momento supremo, expira con el nombre de una mujer en los labios.

RENACIO EL QUERER

por *Luis Roberto Beviglia* (Capital).

Ambiente: Ciudad y campaña.

Género: Comedia dramática-policial. *Época:* Actual.

Al comenzar la acción, en una casa típica de pueblo de campaña se está festejando la entrega del diploma de ingeniero agrónomo de Alberto Riccio, joven huérfano de padre, nacido en el lugar. Es durante el transcurso de la fiesta cuando don Benito, amigo antiguo de la familia de Alberto, habiéndose dado cuenta que entre éste y su hija Martha se ha formado un hermoso romance juvenil, permite en forma oficial las relaciones de éstos. Alberto ha conseguido un importante puesto en una compañía cosechera de arroz, y propone a Martha que la unión de ellos se realice el día en que su madre cumple años. Ésta cree que es algo prematuro, pues primero pensaba ir a rendir su examen de doctorado en farmacia en Buenos Aires. Alberto accede, y llega la fecha en que Martha se ausenta para la capital.

Se traspasa la acción a esta capital en el momento en que Martha arriba. Sin conocer a nadie y sin parientes, un representante de cierta casa de pensión le ofrece su servicio. Como los honorarios son módicos, acepta. Pasan los días. Martha estudia, pues falta poco para rendir su examen. Cierta mañana se halla entonando una canción cuando es oída por su vecino, quien en el comedor felicita a ésta y le ofrece dinero, si es que necesita. Martha traba una sincera amistad con ese individuo. Durante un paseo que realiza con éste, el joven le da a entender que sus ocupaciones están al margen de la ley; es falsificador de dinero y tiene instalado su laboratorio en la pensión donde habita ella.

Entre tanto llega el día de su examen. Lo rinde con todo éxito; contenta, escribe a su padre y a su prometido, a quienes les avisa que durante las vacaciones de invierno los visitará y realizará su boda con Alberto.

El joven con quien trabó amistad Martha, de apellido Ariel, ofrece a ésta una operación mediante la cual ganará una suma algo grande. Se trata de hacer pasar en el hipódromo local un fajo de billetes falsos. Martha, sin pensar mayormente en el peligro a que se expone y esperando sacar algunas ganancias para costearse sus estudios y enviar a su padre, realiza la operación. La falsificación es descubierta. Durante una recorrida de una comisión policial por diversos cafés cae preso el joven Ariel y sus compañeros. La detención es publicada por los diarios, por medio de los cuales se entera Martha. Sabe que es cómplice y que su única salvación es retirarse del lugar donde se aloja. Sin casa y sin dinero para alimentarse, se ofrece como cancionista y es contratada en un espectáculo de variedades. Abandona sus estudios y se reúne con personas de mal vivir.

En el pueblo, Alberto, su madre y el padre de Martha hacen tiempo que no reciben correspondencia y la que envían al hotel donde se alojaba Martha no es contestada. Alberto resuelve realizar un viaje a Buenos Aires. Es así que ambula por las calles de Buenos Aires. Cierto día lee un aviso y se emplea en un bar. En ese mismo bar actúa Martha como cancionista. La suerte los une de nuevo. Se enfrenta con ella y le ruega que vuelva a su pueblo. Es así como Martha le explica su gran desgracia: pronto será madre. Cierta noche al abandonar su empleo en compañía de Martha se les cruza el ex amigo de ésta y futuro padre del niño, hijo de Martha. Toma a ésta por traidora y cree que ella fué quien los delató.

Alberto no permite que hable así de Martha y se traba en lucha con Ariel; lo mata. Decidido, se entrega a la policía. La pena es de 3 años. Escribe a su madre y al padre de Martha, diciéndole que ha conseguido un hermoso empleo en ésta.

Poco a poco se pierde su amistad con Martha. Pasan los 3 años. Es libertado. Deja el presidio como por obligación. Sabe que nunca más verá a la mujer que había hecho feliz su vida. Al traspasar la puerta lanza un largo grito de admiración.

En la puerta lo están esperando Martha y una hermosa nena rubia.

CORREO

RAMONA PUC: No lo hallamos. Si tiene copia, vuelva a enviarlo. Perdón.

E. DE LA FUENTE (Rosario): Seguramente no los ha enviado escritos a máquina y lo más sintéticos posible. El señor Botta no ha pasado a retirar lo que usted indica.

M. M. R. W.: Su trabajo es casi ilegible. Vuelva a enviarlo escrito a máquina.

MARITA (Avellaneda): No se publicarán; la trama es demasiado sencilla. Tiene condiciones. Envíe otro.

MIGUEL A. CHACON (Entre Ríos): No lo publicaremos; era extenso. Su foto saldrá próximamente en la página correspondiente.

ARMANDO BARONCERO (Capital): El argumento que menciona no será publicado, pues su trama es demasiado simple. Envíe otro.



■ J. B., *Cruz del Eje.*—Tienen una gran importancia en su vida los amigos, sobre todo los del sexo débil, en todo sentido. Son sus amistades quienes harán realidad sus esperanzas, deseos y ambiciones. Por ellas se elevará en la vida e irá adquiriendo nombre y riquezas. Son muchos sus amigos, y parecen haberse distribuído en todas las organizaciones desde donde puedan tenderle una mano. No le falta a usted voluntad, ánimo ni fuerzas para ascender solo, de modo que no necesitaría ayuda. Ésta le viene por propio deseo de sus favorecedores. Hasta se diría que usted ni trata de mantenerlos adictos, pues es independiente, algo terco, pero tan sincero en sus convicciones, que ellos no lo abandonan, sino que tratan más y más de secundar su acción. Sus condiciones son: imaginación inventora, amplia, laboriosa, cálida. Sensibilidad bien controlada; idealismo libre, con ansia de volar muy alto, más allá de lo que una mentalidad común pudiera calcular y desarrollar sin trabas sus proyectos, progresivos hasta la utopía. Su sentir tiene una gran fuerza expansiva, contagia, arrebata al auditorio. Tiene entusiasmos pegadizos. Es verboso en sus expresiones. Muy receptivo y amigo de viajar, de modo que vive sumando experiencias y conocimientos. Tiene gran atractivo personal. En música podría producir cosas sublimes. En cine y radio, su carrera sería exitosa.

■ ELENA ROSA DUNNE, *Olivos.* — Para sus condiciones artísticas y su carácter le aconsejaría la literatura. De abierta comprensión, receptiva y de poderosa memoria, capta rápidamente el ambiente, las personalidades, las artes y la naturaleza, que, una vez asimilada por su buen intelecto, encuentra florida expresión, tanto en forma escrita como oral. Esta fluidez tan agradable y su espíritu animoso y optimista son de sana influencia en los demás y por esto se acercan, la rodean y quieren. En este ambiente de cariño y amistad, encuentra su primera expresión el público, que juzgará su obra. Por su carácter también le aconsejo la literatura, porque es muy absoluta en sus resoluciones, demasiado independiente, siempre persiguiendo su propia iniciativa y sin oír más razón que la suya. Así, escribiendo, su acción es libre y espontánea, lo que no ocurriría bajo las órdenes de un director artístico.

■ SAÚL F. TOLEDO, *Ayacucho.* — Nada debe temer en la vida, en lo que se refiere a la realización de sus planes, porque todo su cielo se ha combinado para favorecerlo. Podrá disfrutar de un buen éxito general, tanto en la esfera física como en la espiritual. Salud, condiciones ambientales excelentes, desde la familia hasta sus conciudadanos. Estimación, honores, riquezas. Elevación fácil, y, aunque no le falta resolución, en virtud de la ayuda desinteresada prestada por sus amigos. Algo indolente, prefiere el camino llano, al obstaculizado. De moralidad impecable y gustos sobrios, cuida su comportamiento, anheloso de mantener la buena opinión. Muy dispuesto y hombre de grandes recursos, independiente y optimista, tiene en sí y sus allegados medios poderosos para llevar a un amplio triunfo cualidades como las que enumeraré. En cine y en radio tiene asegurado el buen éxito, por condiciones de fotogenia y transmisión del sonido. Su sensibilidad, idealismo, temperamento profundamente artístico, clara mentalidad, adaptabilidad sorprendente e imaginación fructífera. Fascinación peculiar, expresión correcta, son condiciones destacables que lo adornan.

■ AMO EL CINE, *San Cayetano.* — Su personalidad ejerce un poderoso magnetismo sobre el sexo opuesto, factor de gran importancia en una carrera como la que usted desea seguir. Una gran imaginación le ayuda a comprender cuanto debe interpretar. No le faltan ideales y ambición, ánimo ni energía. Su naturaleza sentimental y romántica, inquieta e influenciable también favorecerá su realización. Debe cuidarse de sus amigos, saber elegirlos y no depositar su confianza en quien no lo merezca. Con esta precaución, puede confiar en su suerte y emprender el camino del triunfo, porque tiene muchas probabilidades de llegar. También adquirirá riquezas.

■ ALICIA ZULEMA FRIGERIO, *Martínez.* — Para la carrera artística y especialmente el cine no tiene grandes condiciones. Cuenta solamente con una imaginación constructiva, exuberante; un sincero entusiasmo por lo que le gusta y la habilidad de transmitirlo. Pero en la vida, en otras ocupaciones que no requieran especialmente temperamento artístico, puede triunfar ampliamente. Trate de realizar sus ideales, que siempre le será beneficioso, y más aún si para ello es necesario cambiar de ambiente, de lugar y hasta de país. La rodeará constantemente un círculo de amigos atraídos por sus irradiaciones de vitalidad, por su sonrisa siempre alentadora, y sus palabras de consuelo o esperanza. Porque es usted una amiga verdadera, impulsiva, pero de gran corazón.

■ VICENTE MARTORELLI, *Capital.* — Al servicio de sus elevados ideales, de su disposición aspirante, está la diplomacia de su proceder, la profundidad de su pensamiento, su confianza en sí mismo. Como condiciones de importancia para la escena puede señalarse su magnetismo, su alma afín a las artes y su naturaleza movible, variable e imaginativa. Rápido en percibir y comprender. La ayuda de sus amigos, de sus asociados, es beneficiosa hasta cierto punto, porque la voluntad de favorecerlo, de parte de ellos, no implica que obtengan buen éxito en su empresa. Usted subirá, pero cierta desconfianza en la estabilidad de las posiciones que va conquistando — que tiene sus fundamentos — provocará melancolía. Nunca se sentirá seguro del triunfo y tampoco podrá contar con la duración de éste. Pero esto no quiere decir que desista de una carrera que, a pesar de estas alternativas, le guarda muchas satisfacciones.

■ JUAN CARLOS REY, *Villa Krause.* — No le aconsejaría que siguiera una carrera artística, en que la emoción de lograrse depende en tan gran medida de la opinión del público y de las circunstancias que lo rodeen. Así, ante su empresa se opondrían infinidad de inconvenientes, obstáculos, que enfermarían sus nervios, muy propensos a alterarse, porque siempre se verían contrariadas sus decisiones. Algo caprichoso, muy independiente, pero humano, simpático e inteligente, puede, inspirándose en esa fuente de dolor que no le falta afuera y en lo emoción poderosa que alienta dentro, dedicarse a la música. Ella será el lenguaje más apropiado y dulce, su consuelo más digno y el desahogo de su emotividad.

EL PIBE SEMILLITA

Juan Ricardo Bertelegni, actor de cine, confiesa que le gusta la natación, tiene en su mamá una secretaria activa y es hincha de Huracán.

Lo vimos por primera vez en "Melodías porteñas". Era un groom que estaba empleado en una broadcasting y que tenía a su cargo algunas palabras. Poco fué el trabajo de Juan Ricardo Bertelegni, pero sin embargo permitió apreciar innatas condiciones que podrían aplicarse con amplio provecho en la cinematografía.

Pasó así a actuar en "Maestro levita", la exitosa producción que prestigió Pepe Arias, y allí, valiéndose de un efectista resorte, pasó de inmediato a pertenecer al recuerdo de quienes lo hayan visto actuar.

CÓMO ES JUAN RICARDO

Tiene apenas quince años. Rubio. Pequeño de estatura. De ojos vivaces y rápida inteligencia. Resume una extraña simpatía de cebollita porteño. Es "entrador". Discurre con propiedad y acompaña sus frases, casi siempre cortas, con algún gesto significativo. Es revoltoso por naturaleza, pero sabe dar la nota grave. Y ello se produce cuando el cronista le plantea alguna situación más o menos profunda. Le gusta el cine. Quiere ser actor cinematográfico y no teme la lucha que desplegará con sus entusiasmo y sus años jóvenes.

Además le gusta, porque se gana "algo" — palabras propias — para "la vieja".

Siempre piensa en la madre.

—Mi mamá es mi representante. Ella arregla todo. Yo le confío mis intereses, porque mejor que una madre, ¿quién los cuida? Y además se pone muy contenta cuando me ve trabajar.

También piensa en el barrio.

—Me conocen los muchachos por el nombre de "Semillita". Ustedes, los de CINE ARGENTINO, me bautizaron con ese nombre, y yo, aunque me gusta que me llamen por el mío, me pongo contento cuando se dice a mi paso: *Ese que va ahí es "Semillita". Trabaja en el cine.*

Él cree que ya progresó mucho. Pero no lo suficiente para no desear ser algo más. A pesar de que íntimamente está satisfecho de la labor desarrollada, opina que es poco lo que realizó. Y lo confirma así:

—Me gustaría trabajar más seguido. Se para mucho entre película y película. ¿Me entiende?

Prueba su suerte con dos dados. "Nunca me fallan..." agrega. Juan Ricardo Bertelegni nos hizo una demostración práctica de sus habilidades en plena redacción.

CÓMO SE INCORPORÓ A LA CINEMATOGRAFÍA

Es interesante siempre conocer de qué manera se incorporan a la cinematografía nuestras imágenes.

Juan Ricardo Bertelegni lo explica de este modo:

—Una vez un muchacho casi amigo me dijo que en una filmadora necesitaban chicos para entregarles papeles cortos. Yo me presenté solo. Les dije que necesitaba trabajar por dos motivos. Uno, para ayudar a mis padres. Otro, porque el cine era mi más grande preocupación.

"Se iba a filmar "Melodías porteñas" en la Sono Film y el ayudante de Moglia Barth fué quien me confió mi primer papelito. A él le debo, entonces, mi ingreso en el séptimo arte, como dicen todos. (Y yo no conozco los otros seis).

—¿Y después?

—Seguí. Me gustó. Pasé más tarde a trabajar en "Maestro levita". Yo era el chico que siempre se metía el dedo en la nariz. ¿Recuerdan?

Bien sencillo, como se podrá notar, es la incorporación de Juan Ricardo Bertelegni a nuestro cine.

Cuando queremos interrumpir esta exposición de Juan Ricardo, él, que le tomó gusto, prosigue por su cuenta sin atender nuestras palabras:

—En "El canillita y la dama" tuve bastante papel. ¿No me vieron? ¡Caramba, estoy muy visible!

Él se lo dice todo. Él pregunta y responde.

Le dejamos el mando de la charla y en una pausa cualquiera inquirimos:

—Y ahora, ¿qué hacés?

—Sigo trabajando.

"LA CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS"

Y trabaja en "La canción que tú cantabas", primera producción de la Filmófono Argentina, que ocupa las viejas dependencias que la Sono Film posee en la calle Bulnes.

—Soy el hermano de Angelillo, en esa película. Tengo un buen papel y espero consagrarme. Creo que tendré en esta nueva manifestación la suerte de siempre..., y espero también contar con la amistad de los críticos de cine, que tantas cosas lindas me dijeron. Cuando se habla bien de mí, en casa estamos todos contentos.

Lanza un vistazo al reloj. Se da cuenta que se le hizo tarde. Nos tiende la mano con cierto apuro y mucha despreocupación. Y aclara:

—Aprendo a nadar, porque ese deporte me gusta mucho. Me voy a tomar la lección de hoy. Y de paso... quiero leer el diario, porque Stabile, según tengo entendido, trae para los muchachos de Huracán una enseñanza que aprendió en Europa.

Y guiñando un ojo:

—El "Globito" me gusta de alma..., y este año... No sé... Pero el campeonato parará en Parque Patricios...

—¿Te agrada el football?

—De alma...

—¿Y siempre vas a la cancha?

—Siempre... Pero como ya dije, para ver a Huracán, que lo sigo con mi gran cariño, comparable únicamente al que siento por el cine.

—Y decí sinceramente, ¿te agradaría más ser jugador de football de primera división o un consagrado artista de nuestra cinematografía?

—Y... me gustaría..., me gustaría...

Juan Ricardo se puso grave. Duda... Eso nos parece a nosotros. Pero, de pronto, rompe esta situación y dice con toda sinceridad:

—Artista de cine. Sueño con eso.

Y con esta manifestación que canta — ese es el término — en su voz de adolescente sano y dispuesto a ganarle a la vida la palabra *porvenir*, se despide de la redacción de CINE ARGENTINO Juan Ricardo Bertelegni.



PLACAS

María Esther Guevara se llama esta chica que siente un verdadero vértigo por el celuloide hecho película.

Aun no tuvo oportunidad de actuar y dice que el mundo del "set" se le finge un imposible. Mientras espera el momento de su debut, asegura estar armándose de la suficiente audacia para interrumpir por un instante la pesada labor de algún director. Al preguntarle a quién abordaría, no nos hizo nombres. Y aclaró: "No pensé en quién..., creo que para el caso cualquiera me serviría".

Tampoco actuó en el cine José Pérez Belmonte, que, además de tener aspiraciones de galán cinematográfico, posee cierta experiencia escénica y se desempeña como cantor del cancionero popular en una broadcasting local. Nos habló de las cosas y los hechos del cine con verdadero entusiasmo. Y, en una deducción clara, que extraemos como concepto de su charla, se puede afirmar que es el cine su mayor aspiración. Los caminos que a él conducen son varios. Pero uno de los mejores, que se llama entusiasmo y fe en las fuerzas propias, lo posee José Pérez Belmonte.

A esta chica, cuyo nombre es Luisa Molla, le agradaría intervenir en una pandilla porteña.

No sabemos de la existencia de alguna, pero nos parece que su pretensión es justa. La pandilla, en cine de otras tierras, gozó siempre del aplauso del público y de la atención de la crítica.

Si no se pudiera realizar este sueño de Luisita Molla, es posible que la veamos en algún papelito infantil. Pues nos confesó que este año está dispuesta a incorporarse a la cinematografía.

●

No sólo son tema para esta sección las imágenes desconocidas. En este caso Zulema Ucelli, que goza desde hace varios años de un sólido prestigio radial, y que en un determinado momento del radioteatro se impusiera como una de las voces más familiares al espectador oyente, ilustra con toda propiedad este epígrafe. Zulema Ucelli, en una breve entrevista que hemos mantenido días pasados, nos lo dijo así, como en secreto y para nosotros. A nuestra manera mantenemos este secreto de la voz gaucha que es para los oyentes Zulema Ucelli.



Sonriendo adorablemente sorprendió la cámara a esta joven, que no es otra que María Luisa de Negri, quien nos confió que le atrae la cinematografía y desea ardientemente incorporarse a ella. Como antecedente artístico, ofrece su actuación exitosa en varios de nuestros teatros.

Sus deportes favoritos los constituyen la natación, ciclismo y equitación. Esperamos que ocupe, a la brevedad, un puesto destacado en nuestro cine.

●

Gregorio Muñoz es esta ilustración de "Placas Sueltas" y reside en Mendoza. Conoce el cine nacional a fondo. Hizo crítica de cine, pues según se nos dice es periodista. Disconforme un poco de su destino de comentarista, quiere ser comentado y anuncia su llegada a Buenos Aires. Como no quiere arribar de improviso, manda una foto que nosotros gustosos insertamos en esta página. Y nos manda una foto que nos dice que puede componer tipos especiales. Veremos qué suerte tiene en la gran ciudad Gregorio Muñoz.

Marta Campos es una chica que lucha desde los puestos de extra por un porvenir que concuerde con sus aspiraciones. Si tuviéramos que nombrar todas las producciones en que intervino, creemos que no nos alcanzaría media página de "Placas Sueltas". Se lamenta porque no tuvo aún un papel, o, como dice ella, "un papelito". Pero confía que este año tendrá mejor suerte. Entre las muchas películas que la contaron, podemos citar: "Turbión", "El canillita y la dama", "Madreselva", "La puerta cerrada", "Kilómetro 111" y "La fuga".

Guillermo Gaweand tiene 20 años de edad y practica natación, equitación, tenis, ciclismo, fútbol, pedestrismo, motociclismo y patinaje.

Habla varios idiomas y sueña con el cine.

En "Alas de mi patria" hace sus primeras armas, y según nos confiesa su director, Carlos Borcosque, está encantado con su comportamiento artístico.

Tiene una breve experiencia ganada en "Kilómetro 111", pero ni en ésta ni en aquélla se puede resumir el grado de sus aspiraciones.

Nos dijo que próximamente se le confiará un papel de más importancia en una película que se rodará en los mismos estudios de "Alas de mi patria".

"La vida es un tango", "Madreselva", "Giácomo" y "Retazo", son las únicas producciones que lo contaron como imagen a Víctor Andrade.

Ha compartido esta actividad con el teatro, al que se incorporó viniendo desde los tablados humildes del país de los filodramáticos.

La vida le dijo que para los que quieren luchar existen horizontes abiertos, y se dió a recorrer las sendas que a eso conducen. Espera poder tener alguna suerte y afirmarse en un puesto cinematográfico que le depare grandes satisfacciones espirituales.

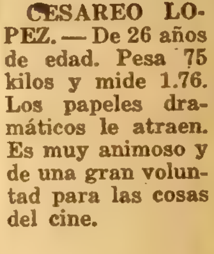
SUELTAS

NOVELES

Este grupo de jóvenes, cuyos datos más salientes damos a conocer para el caso de que fueran útiles a nuestros cinematografistas, sintetizan las aspiraciones de una gran mayoría de lectores de todos los puntos del país, que se sienten fuertemente atraídos por el cine.



IRMA FRANCIS. — Siente una gran vocación por las cosas del cine. Tiene 23 años, pesa 62 kilos y mide 1.62 metros. Le agradaría intervenir en comedias.



CESAREO LOPEZ. — De 26 años de edad. Pesa 75 kilos y mide 1.76. Los papeles dramáticos le atraen. Es muy animoso y de una gran voluntad para las cosas del cine.





MIGUEL A. CHACON. — Ha actuado en radio con éxito y tiene nociones de teatro por haber dirigido un cuadro de aficionados. Le agrada el cine y se presta para cualquier papel adecuado. Tiene 24 años, pesa 65 kilos y mide 1.60.

ARGENTINO GALLO. — Tiene predilección por los papeles de carácter. Cuenta 27 años, mide 1.79 y pesa 68 kilos.



ALFREDO BOTTA. — Cuenta 23 años, mide 1.75 metros y pesa 62 kilos. Se presta para la interpretación de cualquier papel adecuado.

LEONOR STALGE. Es una bonita joven de 16 años. Pesa 63 kilos y mide 1.71. Practica varios deportes, canta y toca el piano. Conoce idiomas. Realizaría cualquier papel.



NICOLAS LAURIA. — Tiene sólo 17 años, pesa 60 kilos y mide 1.62. Ha actuado ya ante la cámara, en "Retazo" y "El canillita y la dama" en carácter de extra. Le agradaría interpretar cualquier personaje en concordancia con su edad.

NORA RUIZ.— Los papeles románticos son los más de su gusto. Es jovencita, de sólo 16 años, pesa 45 kilos y mide 1.54 metros. El cine es su gran vocación.





CHARLES NORTON. — Ha trabajado en varias películas locales. El cine lo atrae y se cree con condiciones para triunfar. Tiene 24 años, mide 1.79 metros y pesa 77 kilos. Su físico es apropiado para interpretar galanes.

MARIO DE ROSAS. — Su estatura es de 1.77, pesa 78 kilos y cuenta sólo 17 años. Su ideal es realizar algún trabajo en comedias, por las que se siente inclinado.



MIGUEL J. LOPEZ BOETTNER. — Es un animoso joven de 20 años, que siente predisposición por el cine. Canta con registro de barítono. Mide 1.70 metros.



DOMINGO TOSCANO. — Le encantaría actuar como galán. El cine es en él una vocación irresistible y se muestra optimista para el caso de que se le deje probar condiciones. Tiene 24 años, pesa 75 kilos y mide 1.70.

JULITO PAZ.— Tiene 20 años, mide 1.65 y pesa 62 kilos. Se siente atraído por el cine y tiene una gran voluntad. Le agradan los papeles de carácter y en especial el drama.





"BETTY". — Tiene 18 años, pesa 49 kilos y mide 1.55. Su predilección son los papeles dramáticos, para los cuales se cree con condiciones.

JULIO A. RIOS. — Ha actuado en teatro como aficionado y se siente atraído por la cinematografía. El séptimo arte es su gran aspiración. Tiene 18 años, mide 1.80 y pesa 75 kilos.



¿CUAL ES SU OPINION?

ARGENTINO DE LEY es un lector de la localidad de Lanús, que dice: "A propósito de un editorial aparecido en esa revista, en un número que escapa en este momento a mi memoria, y en el cual se hace mención a la película "Argentina, tierra de paz" o "Nuestra tierra de paz", les diré que soy de la misma opinión que ustedes, con respecto a esta película que narra la vida del general San Martín. Soy un gran admirador de nuestro cine, que progresa en forma realmente asombrosa, ya que "Madreselva", "La chismosa", "Mujeres que trabajan", "El viejo doctor", etc., rivalizan con las películas de su categoría filmadas en Norteamérica y Europa, pero creo que nuestro cine no está en condiciones de producir una película de la categoría de la que me ocupa. Deseo el mayor éxito a esta producción y ojalá mis temores sean infundados.

DANIEL ROBERTO PIGNATARO ha hecho un verdadero verso, contagiado por los que, de una temporada a esta parte, estamos publicando; un verso que no dudo será agradecido por el favorito de Daniel, quien lo único que lamentará es que no lo firme una Daniela.

"A José Gola"

I

Por CINE ARGENTINO quiero
laurear como se merece,
a un artista verdadero
que en el cine resplandece.

II

Rodando como una bola
su nombre fama ganó,
y hoy en día es José Gola
nuestro más alto valor.

III

En "La barra mendocina"
supo al público agradar,
por su talento y su fina
simpatía, al trabajar.

IV

Con Luis Sandrini después,
haciendo de marinero,
supo gustar otra vez,
aunque el papel era fiero.

V

En "Puerto Nuevo", farsante
fué su papel, y por ende
dejó un momento vacante
a su pinta que sorprende.

VI

"La vuelta al nido" convence
al público en general,
y al lado de Amelia Bence
forma pareja ideal.

VII

De antipático, galán,
de farsante o pistolero,
sus papeles llevarán
un sello de gran esmero.

VIII

El premio al mejor actor
que recibió el año ido,
demuestra que es lo mejor
que del cine haya salido.

JOSÉ BAÑEZ, lector de la ciudad de La Plata, expone en las líneas que publicamos su opinión así:

"Pocas veces los aficionados al séptimo arte argentino tenemos la oportunidad de manifestar nuestras opiniones; por eso, y antes de comenzar la mía, me apresuro a manifestar mi más profundo agradecimiento.

"Yo, y rompiendo la rutina, no haré la crítica de tal o cual película, sino que me referiré a un factor de capital importancia en las películas: el argumento.

"En nuestro medio, frecuentemente, se descuida un factor de tanta importancia como es el argumento. Nuestras películas son, generalmente, argumentadas por el mismo director; ése es el camino equivocado. Sólo Romero y Amadori, éste último con la cooperación de Botta, Garzón o Pelay, han conseguido hacer buenas películas con argumentos propios; el resto, Moglia Barth, Mom, Torres Ríos, Momplet y otros, sólo han obtenido aciertos parciales.

"Nuestros directores deben seguir el camino de los directores franceses, que, dueños como nosotros de un material técnico mediocre, han realizado películas que traspusieron, gracias al tema, los límites de Francia, para ser exhibidas en todo el mundo.

"El ejemplo más típico lo tenemos con Decoin, el director francés, marido de Danielle Darrieux, que sin conocer profundamente los misterios del set ni ser un director muy avezado en las fórmulas cinematográficas, pudo hacer una película como "Abuso de confianza", salvada por lo humano de la trama. Lo mismo ocurre con las películas de Anatole Litvack y de otros directores franceses.

"El día que nuestros directores sigan ese ejemplo, nuestro cine, sin duda alguna, habrá dado un gran paso hacia la consagración.

"Sin embargo, no quisiéramos dejar de mencionar a uno de los pocos directores argentinos que ya sigue esa huella; nos referimos a Mario Soficci. En efecto, el magistral realizador de "Viento norte" debe, en gran parte, sus triunfos a la extraordinaria calidad de los asuntos que escoge. Por eso, y con productores más inteligentes que con los que ha actuado hasta ahora, esperamos de él un gran trabajo consagratorio. Ese será, sin duda alguna, el film "Prisioneros de la tierra", basado en unos cuentos del gran cuentista desaparecido Horacio Quiroga.

"Después que Alberto de Zavalía nos presentó "Los caranchos de la Florida", pensamos que éste sería el verdadero rival de Soficci, pero desgraciadamente ha abandonado los argumentos de significación artística para filmar películas meramente comerciale; nos hemos referido a "La vida de Carlos Gardel".

"JUVENTUD DE BELGRANO" es el seudónimo bajo el cual se escudan nada menos que 20 chicas que habitan ese populoso barrio, y con cuyas firmas llegó a nuestra redacción la carta que publicamos. Dice así:

"Basándonos en nuestra sincera admiración por la cinematografía criolla, admiración desprovista de todo sentimiento que no sea para bien de ella, es que le dirigimos las siguientes líneas: Camila Quiroga, nuestra gran actriz, consagrada ante todos los públicos de América y de Europa, no filma ni anuncia filmar. Desde que hiciera aquella película que llenara de orgullo a los argentinos y que se llamó "Viento norte", y de ello ha transcurrido más de un año, la señora Quiroga no ha vuelto al set.

¿Cuál es la causa de ésta inactividad fílmica?

¿Acaso no nos dijo en aquella producción todo lo que ella vale y todo lo que de ella puede esperarse, eficazmente dirigida y con argumentos que estén de acuerdo con su gran temperamento dramático, quizá el más recio con que cuenta el teatro argentino?... Decir lo contrario sería ilógico, puesto que sería negar la evidencia. No obstante ello, Camila Quiroga no filma. Es sinceramente lamentable que esto ocurra, porque nuestro cine necesita actrices de sus cualidades, de su "savoir faire", en una palabra.

Entonces es dable preguntar: ¿Cuándo volverá al cuadro la elegante y exquisita actriz?"

CARLOS M. ARZAC, lector de la capital, luego de conceptuosas palabras para con nuestra revista y "Sucesos Argentinos", opina sobre dos películas nacionales, en esta forma:

"Deseo hacerles llegar mi modesta opinión con respecto a los dos grandes films estrenados últimamente y lo haré por orden de méritos.

"El viejo doctor", bien catalogada de superproducción. Su tema es humano, donde nada es ficticio; todo es real. Es un girón de la vida de esos médicos (podríamos llamar de barrio), que ponen su corazón en el trabajo y cuya mayor satisfacción no es el obtener dinero, sino saber que hacen bien. Es un film un tanto lento. La interpretación es soberbia; Enrique Muiño es el alma de la película; Roberto Airaldi, en un papel difícil para un debutante, sale airoso. Muy bien los demás. Sus argumentistas merecen el más sincero elogio.

"De la sierra al valle", film de argumento un tanto folletinesco, trae a la memoria algo de viejas películas de cow-boys. Sus diálogos son un tanto rebuscados en algunas escenas. En cuanto a su técnica, fotografía y sonido (sobre todo esto último) es inobjetable.

Dora Grim



EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR CLAUDIO FROLLO

Tengo la pretensión de haber realizado, desde las páginas tensas de CINE ARGENTINO, una labor que, en su hora, habrá de merecer más de un adjetivo encomiástico.

No es por ello por que lo hago ahora; sin embargo, la gratitud comprensiva de la gente nunca va más allá del primer cuarto de hora de encendido entusiasmo. Lo hago porque toda ansia juvenil *con pasta adentro*, para hablar en la jerigonza periodística porteña, merece ser ayudada en su afán de encontrar el camino que, a veces, suele buscar en un dramático tanteo...

¿Qué importa lo demás?

o

He dicho esto, no por vanidad personal, sino por afianzada convicción, a través del interés que día a día *ha creado primero y ha sostenido "in crescendo" después* esta sección: *"En cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine"*, espejo severo, fiel, veraz y positivo de muchos espíritus de mujer, cuyos nombres figurarán, en los días a venir, entre la larga lista de los *muy buenos valores de la cinematografía nacional.*

Me he creído, pues, en la necesidad de decir estas palabras prologales, frente a una nueva figura femenina que tiene una especial disposición para llegar a ser, *en su oportunidad*, un valor real en nuestra pantalla. He nombrado, pues, a Dora Grim, una de nuestras más interesantes bailarinas de corte clásico. Alumna dilecta que fué de Mecha Quintana y de la llorada Alfonsina Storni. Una mujer de un físico mate, atrayente en su conversar, ojos grandes, que hablan sin más necesidad que mirar, nariz aguileña, manos un poco varoniles, aunque pulcras y cuidadas, una dentadura perfecta y, también, una perfecta coquetería, muy de mujer romántica y soñadora...

Dora Grim es *una de las tantas* que sueñan con el cine, de la misma manera que los niños — sobre todo los niños de ayer — soñaban con sus caballitos de madera o sus muñecas que decían *mamá.*

Es una mujer que *quiere llegar*, y que llegará, sin duda, a lo que se propone, porque tiene una terca voluntad, que está más allá de todos los límites, de todas las suposiciones y de todas las posibilidades.

Una tarde — nos cuenta ella misma, mientras en su casa, bajo el frescor de una planta de lila, nos recorta recuerdos — *tuvo la visión de que sentía una especial vocación por la cinematografía.* Y, ni corta ni perezosa, ella se dió a buscar la manera de poder *entrar en la melga* que tantas desean y que tan pocas logran.

No había de tardar mucho, ciertamente, *en hacer algún papelito*, como Dora Grim misma califica su actuación en *"Hermanos"*, una película que le dió a sí misma una enorme confianza en sus aptitudes y que le despertó, más aún si cabe, su ancha esperanza de llegar a ser en el cine argentino una figura de categoría, claro está que con el andar de los días, ya que sus victoriosos veintidós años le permiten esperar sin impaciencias inútiles ni sobresaltos antiestéticos...

o

Dora Grim es entrerriana. Nació en Gualeguaychú. Le gusta, por ende, el campo, en donde pasara su luminosa niñez, arrullada un poco por el canto de las torcazas y otro poco por las límpidas aguas del arroyo homónimo, sobre cuyas márgenes sus mayores tenían su casita y en cuya casita ella, Dorita, había visto la luz, allá para 1917...

Dora Grim es una mujer *que recién se está encontrando a sí misma.* Por lo menos, ésa es la definición más exacta que he encontrado a su inquieta peregrinación permanente.

Primero, pensó en ser una gran cantante de nuestra música popular. Después, abandonada esa idea, estudió con un ahinco fervoroso el baile clásico. Quería ser en éste una estrella que recorriera los escenarios más calificados de todos los teatros del mundo. Quería ver horizontes nuevos. Climas distintos. Costumbres diversas. Hombres diferentes... Quería ir hasta la India misteriosa y legendaria, con sus príncipes fabulosos y su especial encanto sensualista; quería conocer el Japón y, sobre todo, la China, para ver en la realidad, cercana a ella misma, el alma de sus mujeres resignadas como ninguna otra en la tierra; quería llegar hasta Rusia, pasar a Constantinopla y rezar a la hora del "Angelus" con los derviches arrodillados; quería visitar los románticos "fiords" noruegos, allí mismo donde alguna vez los personajes geniales de Ibsen iban a pensar sus dramas más íntimos, más terribles y más humanos...

Dora Grim es una golondrina que vuela sin cesar.

o

En materia de bailes clásicos, esta muchacha, que recién acaba de cumplir sus veintidós años, sobresalió con caracteres tan propios y tan fulgurantes, que era, a la verdad, una real promesa de nuestro Colón, en cuyo escenario, por donde pasaron las más grandes celebridades del mundo, ella bailó como suplente, haciéndolo de modo tal que fué *una gratísima revelación consagratoria.*

De pronto, sin embargo, Dorita Grim ha dejado todos esos amores que parecían tenerla entre sus brazos prisionera para siempre. Y con un fervor *digno de sus años y de su esperanza*, quiere hacer cine. Se ha mirado para adentro y, en el examen introspectivo a que ha sometido a su alma, siempre *ilusionada de la última aventura*, se ha encontrado con que ni el canto, ni el baile, ni el recitado,

UNA VOLUNTAD TERCA QUE TIENE EN SI MISMA UNA FE ANCHA DE PLAYA SIN ORILLAS

ni la propia música llenan totalmente su corazón inquieto como un dínamo en función. Ahora es el cine lo que domina todo su afán. Por el cine, Dorita Grim es capaz de realizar los sacrificios más considerables y, por ende, de hacer el milagro de llegar a ser una estrella. Ella sólo pide *una oportunidad* para demostrar todo lo que es capaz de realizar en la pantalla. No quiere nada más. Por cierto que *es todo* lo que necesitan los que andan a la pesca *de ese minuto especial* que se llama oportunidad, suerte o paciencia de esperar...

o

Dora Grim es una mujer que sabe poner pasión en sus cosas. Pasión e inteligencia, que son dos cosas complementarias, que manejándolas con tino suelen conducir al final perseguido.

De una audacia elegante y *entradora*, de una sensibilidad extraordinaria, de un romanticismo, a veces, un poco enfermizo en este siglo materialista en que vivimos, Dora Grim me ha parecido a mí, desde el primer minuto en que la conocí, algo así como un alma en soledad, que buscaba aturdirse un poco entre el "charleston" loco de nuestra ciudad, para disimular todas sus hambres frente a la vida. Voy a explicarme: sus hambres de horizontes; sus hambres de SER, así, con mayúscula; sus hambres de sueños insatisfechos; sus hambres de saltar el trampolín de su medio, para caer en otro, que, por su propio misterio desconocido, subyuga, atenacea y oprime su corazón de mujer antes que nada y por sobre todas las cosas...

o

Leyendo versos, nos recibió las otras tardes en su casita, en los suburbios de Buenos Aires, en donde el espíritu profundamente femenino de Dorita se ve como tras de un cristal de pureza perfecta. Leyendo versos de Samain, en francés, gustando así — sin la traición de la traducción — de todo el delicioso encanto de aquel poeta maravilloso y embrujante...

Pero después hablamos del cine.

Y Dora Grim, que tiene sus sueños puestos en el mañana, nos dijo algo que nosotros anotamos, porque no es común escucharlo en nuestro medio.

FICHA DE DORA GRIM

Estatura, 1,63 mts.; peso, 52 kilos; busto, 78 centímetros; muslo, 52 centímetros; pantorrilla, 35 centímetros; tobillo, 22 centímetros; color de ojos, verdosos; color de cabello, castaño; color de tez, mate; deportes que practica: natación, esgrima, equitación y tenis.

—Yo amo el cine porque el cine tiene la misma movilidad que la vida. Mi nerviosismo me impediría ser una buena actriz de teatro. Además, hay cosas que no concibo en el teatro; por ejemplo: una obra de éxito va en las carteleras durante cien noches. Pongamos por caso que yo tenga que realizar un papel en el que debo llorar. Pues bien, debo llorar cien noches consecutivas. ¡No hay derecho! Si, por el contrario, una tiene un papel en el que debe reír, hay que reírse, quieras que no, cien noches seguidas. Eso me resulta sencillamente absurdo. Porque si bien es cierto que el artista debe adaptarse a los papeles que le tocan en el reparto, no es menos cierto que habrá noches en que nuestro espíritu estará más lejos del papel que la luna de la tierra. En cambio, el cine permite hacer su personaje, con el fervor y con la confianza de quien va a realizar una obra única. A eso yo lo llamo frescura en el arte...

"Agregaré que aquí, en esta quietud solariega en que me encuentra, leo todos los instantes que me dejan en blanco otras ocupaciones, que, para decirles la verdad, son solamente las cinematográficas.

"A mí me gustaría enormemente hacer personajes de un fondo humano, intenso y sostenido. Creo que esa es mi verdadera vocación y mi verdadera senda. Admiro, por sobre todo, a otra artista, a la francesita Corinne Luchaire, por su ductilidad extraordinaria, por sus ojos maravillosos, por su cuerpo elástico como ninguna, por su... parecido físico a mí...

"Me he mirado repetidas veces y me he comparado a esta estrella de la cinematografía francesa, y voy a confesarle en voz baja, con un poco de rubor, que al encontrarme tan parecida he creído haber triunfado ya en la cinematografía argentina, a la que tarde o temprano habré de entrar como yo me lo merezco...

o

Y con estas palabras, llenas de una fe y una seguridad dignas de la Imperia de "La noche del sábado", Dorita Grim nos tendió la mano, para seguir leyendo a Samain...

Y nosotros salimos a la calle a confundirnos con la vorágine porteña, llevando la sensación de esta mujercita interesante y de una voluntad extraordinaria que, como dice, tiene en sí misma una fe ancha de playa sin orillas.



★

En una "deshabillée" en la que muestra las interesantes líneas del cuerpo.

VA EN FRANCO TREN DE AUMENTO LAS EXHIBICIONES DE PELICULAS NACIONALES

EL VIEJO DOCTOR bate el record de la semana.

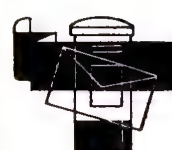
EN LA CAPITAL, LA SEMANA ANTERIOR, SE ANOTARON 1124 EXHIBICIONES CON 67 PELICULAS

AYUDAME A VIVIR, 4 veces.
ADIOS BUENOS AIRES, 16.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 18.
BODAS DE SANGRE, 32.
BAJO LA SANTA FEDERACION, 2.
BESOS BRUJOS, 4.
CON LAS ALAS ROTAS, 8.
CUATRO CORAZONES, 10.
CALLEJON SIN SALIDA, 4.
DE LA SIERRA AL VALLE, 124.
DOCE MUJERES, 4. Sala de estreno.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
EL VIEJO DOCTOR, 158.
EL GRAN CAMARADA, 70.
EL CABO RIVERO, 4.
LA RUBIA DEL CAMINO, 28.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 28.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 24.
LA VUELTA AL NIDO, 16.
LOS TRES BERRETINES, 10.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 24.
LOCO LINDO, 30.
LAS DE BARRANCO, 14.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 8.
MUJERES QUE TRABAJAN, 58.
MADRESELVA, 78.
MAESTRO LEVITA, 8.
MONTE CRIOLLO, 2.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 6.



Una escena de la película "El viejo doctor", que con 158 exhibiciones marcó el record de la semana.

EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 8.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 10.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 14.
EL CAÑONERO DE GILES, 8.
EL DIABLO CON FALDAS, 2.
FRENTE A LA VIDA, 2.
FUERA DE LA LEY, 20.
GOAL, 2.
JETTATORE, 2.
KILOMETRO 111, 38.
LA VIDA ES UN TANGO, 38.
LA VUELTA DE ROCHA, 18.
LA CHISMOSA, 2.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 4.
LA LEY QUE OLVIDARON, 12.
LA QUE NO PERDONO, 24.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 30.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
MANDINGA EN LA SIERRA, 6.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 2.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
MELGAREJO, 2.
NOBLEZA GAUCHA, 2.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 14.
NOCHES DE CARNAVAL, 6.
NACE UN AMOR, 8.
PAMPA Y CIELO, 6.
PUERTA CERRADA, 10.
PLEGARIA GAUCHA, 2.
PAPA CHIROLA, 2.
RONDA DE ESTRELLAS, 2.
SENDEROS DE FE, 32.
SOMBRAS PORTEÑAS, 6.
TURBION, 8.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 4.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
VILLA DISCORDIA, 6.



A VUELTA DE CORREO
INFORMACIÓN

EMILIO SERRA. — Sus dibujos deben haberse traspapelado. Si no tiene inconveniente vuelva a enviarlos.

CHICHI, *Capital.* — Efectivamente, pero no fué nuestro, sino error de imprenta.

CANDELARIA DE LA CRUZ TORO, *Mendoza.* — A Hugo del Carril puede escribirle a Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires.

UN LECTOR ENOJADO, *9 de Julio.* — Apenas se anunció nuestra sección "Consultorio Astrológico" llegaron hasta nuestra casa en menos de 15 días más de 3.000 consultas. Esa razón demora la contestación a la suya.

SALVADOR SALATINO. — Floren Delbene ya apareció en la carátula y en la doble página. Puede escribirle a la SIDE.

LA RUBIA Nº 1. — José Gola está filmando en los estudios Pampa Film. Puede visitarlo porque es muy gentil con las admiradoras.

SANTIAGO A. DIAZ. — A Delia Garcés y Malisa Zini en Arg. Sono Film, Ayacucho 366. A Perlita Mux en Radio Prieto. A Fernando Borel en Lumiton y Evelina Dussy en SIDE.

BICHITO DE LUZ. — Angelillo ya actúa en cine. Alberto Vila y Fernando Borel son uruguayos y Ernesto Raquén, Angel Magaña, José Gola y Armando De Vicente son argentinos.

MARIA DEL CERRO. — Malisa Zini tiene 18 años. Perlita Mux, 16. Borel es soltero, tiene 27 años. Amanda Varela y Mecha Ortiz son efectivamente hermanas. La actriz que usted pregunta en esa escena de "Mujeres que trabajan" es Alicia Barrié. La actriz más vieja de nuestra pantalla es una extra que tiene 99 años y un interesante papel en "Margarita, Armando y su padre". ¿Quién le dijo a usted que era curiosa?...

IMPACIENTE INTERESADA. — A Rosita Rodrigo puede escribirle a Lumiton, Cangallo 1836.

PLATENSE X 24. — Ese incidente que usted dice es cierto y sucedió en Chile. Las estrellas que usted nombra son gentiles y envían las fotos. Pídalas a nuestra revista. Dirija las cartas a nombre de ellas.

NENE Y ELVIRA. — Envíe la correspondencia a nombre de los mismos, a la dirección de esta revista.

KAY FRANCIS. — Anótese en el registro de extras de la productora que más le agrade. Envíe la correspondencia a nombre de los mismos a la dirección de esta revista. Suponemos que sí.

OSCAR CURI. — Solicítela por carta a nombre de la misma a la dirección de esta revista.

ALICIA DEL LLANO, *Buenos Aires.* — No es soltero, su próxima película: "Oro en el barro". Son muy buenos amigos.

NINA DE CAÑADA DE GOMEZ. — Con mucho gusto, diríjase a la productora donde actúa, o a nuestra dirección. No tiene por qué darlas.

INOLFO OLMOS. — Sí, aparecerán a su turno. De la Cumbre.

ENAMORADA DE GOLA. — Si usted lee siempre CINE ARGENTINO creo que está en un error. ¡Cómo no, con mucho gusto!

UNA LECTORCITA DE CINE ARGENTINO, *Montevideo.* — En la sucursal de Montevideo, de Anilinas Alemanas, Florida 1450, se vende la Revista "FOTOARTE".

ELSA RENEE ALEGRETTI, *Maipú.* — 1º Escríbale a Alberto Ademar a Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires, o a nuestra Redacción. Sí, insista, a lo mejor no recibieron su carta.

FRANCISCO DINATALE, *Mendoza.* — Envíe sus datos y fotografía a nuestra Redacción.

MARIO GUZMAN, ARROYITO, *Rosario.* — Productora Ramos Cobián, New York, Estados Unidos de Norteamérica.

PERLITA MOORE, *San Eduardo.* — No, es soltero. Hugo del Carril tiene 27 años. Amanda Ledesma ya partió para Norteamérica.

MARIO J. FERRARO, *Chivilcoy.* — No hacemos nota sobre lo que usted dice por considerar que las actrices argentinas deben prestigiarse por sus valores y no por su parecido con ninguna otra actriz. Gracias por su concepto.



DESTACADOS VALORES DEL PROGRAMA DE L R 3 RADIO BELGRANO



DEBUTO DORITA DAVIS

Volvió Dorita Davis a L R 3 y su presentación fué todo un éxito. Dignamente festejada por la dirección de dicha emisora, la popular cantante fué acompañada en sus interpretaciones por la orquesta de Freddy Scorticatti.

"LLENA ERES DE GRACIA"

Un momento culminante de la novela episódica de Yaya Suárez Corvo, interpretada por un gran elenco encabezado por la primera actriz Mary Arriarán y el primer actor Lalo Suárez, que empezará a irradiarse el 16 del corriente, a las 10.15. Se hallan en escena, además de los citados actores, Jorge de la Riestra, Elena Mathis, Magda Caro y Raquel Notar.

LAURITA HERNÁNDEZ Y EDUARDO CUITIÑO EN "LA LEY DEL MAS FUERTE"

Una escena de la vigorosa cine-novela-episódica de Héctor Dallier, que empezará a irradiarse el próximo 16 del corriente, a las 22.15, en una gran compañía encabezada por los citados actores. Intervienen en esta escena Laurita Hernández, Eduardo Cuitiño, Carlos Fassolo, Rosita García y Oscar Stelci.

MAESTRO CIRUELA

¿Qué preocupa al Maestro Ciruela?... Los deberes mal hechos..., la botella vacía. Una magnífica interpretación del actor Carlos Castro, creado por Pedro Illescas. Actúa los miércoles y domingos, a las 20.30.

LE ESTRELLARÁ EL JARRÓN

...Lo dudamos, aunque intenciones no le faltan al profesor Wáshington Sparafucile, pese al aire romántico de Masculina Barbafatta, interpretados por Marcos Caplán y Angeles Martinez sobre un libreto de Manuel A. Meaños y Lépido Frías. Actúan lunes, miércoles y viernes, a las 12.30, desde el Auditorium a partir del 15 del actual.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Publicamos una nueva serie de dibujos originales de lectores aficionados, que ponen con ellos de manifiesto sus aptitudes, a la vez que su simpatía por las figuras populares de la cinematografía argentina.

HUGO DEL CARRIL. Por "Chito" (Jaramillo).

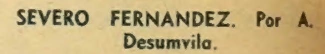


LUIS SANDRINI. Por Bernardino Acosta (Córdoba).




POCHITA. Por Alicia Degiovanni (Bahía Blanca).

AIDA LUZ. Por H. Carro (Santa Fe).





MERCEDES SIMONE. Por Clotilde Coronel (Capital).



LIBERTAD LAMARQUE. Por José Mut (Santa Cruz).



SEVERO FERNANDEZ. Por A. Desumvila.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226





Crema **PECOL** - De noche

Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema **CUTIPECOL** - De día

El complemento de PECOL; Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

◆

PECOL y CUTIPECOL combinadas:
El tratamiento completo para el cuidado del cutis.







Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas.

Cremas

de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. ◆ BUENOS AIRES 570 - Montevideo

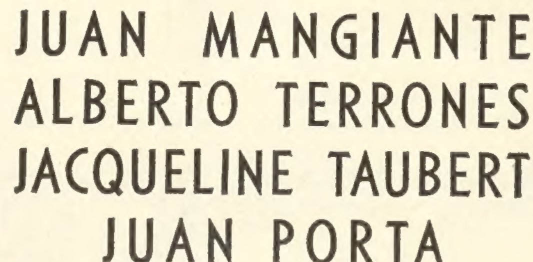


presenta

"LA MODELO Y LA ESTRELLA"

CON

ALITA ROMAN - FERNANDO BOREL
JUNE MARLOWE - MARCELO RUGGERO



JUAN MANGIANTE
ALBERTO TERRONES
JACQUELINE TAUBERT
JUAN PORTA

•

MUSICA DE FONDO Y CANCIONES DE
ALBERTO SOIFER



•

ARGUMENTO Y DIRECCION DE
MANUEL ROMERO

MONUMENTAL

HOY
Y DIAS SIGUIENTES

LAVALLE 780